

Los casos fatales ya suman 26. Preparan medidas para enfrentar las "complicaciones imprevistas" P/20/21

El pico de la gripe A será en un mes

Ante la edición de sus *Obras Completas* con **Página/12**, que empieza mañana con *La Patagonia rebelde*, Osvaldo Bayer recorre su vida y sus proyectos P/30/31

"Ninguna placa recuerda a los represores"



Página/12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 27 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7421 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Mientras autoridades y partidos ajustan los últimos detalles de los comicios, candidatos de las principales fuerzas bonaerenses detallan su visión sobre las implicancias políticas y sociales de las elecciones P/2 a 9

QUÉ SE JUEGA MAÑANA

Fotomontaje: A. Elias - A. Argento

27

DESCARTE

"Nosotros, como trabajadores del Mercado de Hacienda, damos fe de que la gran mayoría de la hacienda ingresada al establecimiento el 25 de junio pasado no eran más que animales de descarte que no tienen utilidad alguna, ni para la producción lechera ni para el uso de su vientre. Esto queda evidenciado por los precios obtenidos de la venta (promedio $ 1,3), ya que un animal en buenas condiciones el precio oscila en $2,6 a $2,8."

(Del comunicado difundido por la Asociación Gremial del Personal del Mercado Nacional de Hacienda, destinado a mostrar la "maniobra política apañada por algunos productores, el Sr. (Hugo) Biolcati y las autoridades el mercado de Liniers S. A.", que aseguraron que se estaban sacrificando vacas lecheras en "protesta por el cierre de los tambos".)

4
Mañana, por **J. M. Pasquini Durán**

12
Caso testigo, por **Alfredo Zaiat**

40
Libertad, igualdad, por **Sandra Russo**

Plan trienal ferroviario. Remodelarán 207 estaciones en el área metropolitana y se trabajará en el tren a Mar del Plata P/14/15

Qué tren, qué tren

11
De palabras auténticas y no tanto, por **Daniel Goldman**


Guadalupe Lombardo

Margarita Stolbizer, la primera candidata del Acuerdo Cívico y Social en la provincia

"La democracia se fortalece cuando existe alternancia"

Por Sebastian Abrevaya

En esta entrevista, la postulante del Acuerdo insiste con la idea de que el peronismo oficial y el disidente van a terminar juntos después de las elecciones. También habla de la polémica por las privatizaciones y del futuro del radicalismo.

En su escritorio descansan intactos los carteles que le habían preparado para el debate televisivo entre los candidatos por la provincia de Buenos Aires. Quizás uno de los más fuertes contiene una frase de su principal rival de la oposición, Francisco de Narváez: "Que Felipe Solá hoy se haga el antikirchnerista es casi un chiste", decía el empresario hace sólo seis meses sobre compañero de lista. En una entrevista a **Página|12** antes del inicio de la veda, Margarita Stolbizer, líder del Acuerdo Cívico y Social bonaerense, coincide con el gobernador Daniel Scioli acerca de que su espacio es "subestimado" por las encuestas y se mostró confiada en el respaldo de los 40 intendentes radicales para superar la polarización peronista en la provincia. "No hay otra discusión después del 28 que no sea ver quién gobierna la Argentina en 2011", disparó Stolbizer y vaticinó que la única posibilidad que tienen Mauricio Macri y De Narváez de jugar en el 2011 es dentro de la estructura nacional del PJ, por eso van a estar todos juntos", sentenció.

–¿Si no gana Kirchner el domingo es el caos?

–Esta idea de que si Kirchner no gana el país explota sólo se le puede ocurrir a él. Estamos lejos de que pueda haber alguna catástrofe porque no gane. Lo que fortalece la democracia es que existe una alternancia. Cuando Carlos Menem pierde la elección en el '97 y la Alianza se empieza a instalar como una fuerza política alternativa el país no se derrumbó, pero Menem se fue debilitando tanto que termina perdiendo muy mal la elección del '99. El kirchnerismo agotó rápidamente. Lo lógico es que esto se hubiera dado después de esta elección, pero se dio antes, cuando ni siquiera estaba en nuestros cálculos.

–¿Hubo un acuerdo entre Kirchner y Elisa Carrió como dijo De Narváez?

–Eso es tan absurdo... ¿a quién se le puede ocurrir que hay un pacto entre Kirchner y Carrió? Podrían haber ubicado cualquier otra figura y por ahí engañaban a algún desprevenido, pero semejante acusación es infantil y absurda.

–Pero en medio de la campaña, Daniel Scioli salió a elogiarla...

–Agarrarse de las declaraciones de Scioli es una ridiculez total. Lo que Scioli dijo es que se subestimaba al radicalismo porque maneja 40 intendencias de las 134 que tiene la provincia. Esto es un potencial político a la hora de competir que no tienen las otras fuerzas y eso a veces no lo registran las encuestas. Esta subestimación va a quedar demostrada con el resultado. Estas encuestadoras son las mismas que se equivocaron antes. Tenemos una percepción de la calle que es distinta.

–Tanto De Narváez como Kirchner niegan terminantemente que vayan a juntarse después de las elecciones.

–Yo insisto sobre el armado del PJ porque la semana que viene se abre la discusión sobre el 2011 y hace falta una estructura nacional para eso. Nosotros somos la única fuerza política constituida con equipos nacionales y desarrollo territorial. La otra estructura es la del oficialismo. Entonces, Macri y De Narváez, que son referentes locales, la única posibilidad que tienen de jugar en el 2011 es con la estructura del PJ. Por eso decimos que terminan todos juntos. No quiere decir que De Narváez se abrace con Kirchner, sino que todos van a estar todos sentados a una misma mesa en condiciones de igualdad.

–¿Qué diferencia al ACyS bonaerense del resto de los espacios?

–Nuestras propuestas se dividen en tres ejes. Primero el político-institucional que nos diferencia del oficialismo: derogación de los superpoderes, de la reforma del Consejo de la Magistratura y ley de acceso a la información pública. Segundo eje, el social, que nos distingue de las dos listas peronistas: universalización de las políticas sociales para que los sectores más pobres reciban la protección del Estado en condición de ciudadanos. El tercer eje es el productivo. Plantemos un programa para utilizar nuestras ventajas comparativas para convertirlas en ventajas competitivas que le permitan a la Argentina crecer produciendo, consiguiendo inversiones y abriendo exportaciones. Todo lo contrario a lo que hace el Gobierno. Eso se hace con incentivos del tipo fiscal, crediticios y fundamentalmente con reglas de juego que permitan recuperar previsibilidad y confianza.

–El tema de las estatizaciones tomó un protagonismo inesperado en la campaña, pero Carrió evitó exponer su punto de vista sobre el tema. ¿Cuál es su posición?

–En medio del reclamo de la gente de salud, educación, justicia, seguridad y trabajo que Macri venga a plantear la discusión de la reestatización de las jubilaciones o de Aerolíneas es vivir en otra galaxia. De Kirchner se sale mirando hacia el futuro y no retrocediendo. Macri y De Narváez son el símbolo del retroceso de la Argentina, que plantea volver a la década del '90. Ni siempre las privatizaciones son malas o buenas ni las estatizaciones son malas o buenas. El problema es cuando se vinculan con buenos negocios para los amigos. Por eso es un debate falaz. Y si alguien no tiene autoridad para condenar las privatizaciones es Kirchner, que se benefició personalmente con la cantidad de recursos que la Argentina le concedió y de los que todavía no rindió cuentas.

–En una campaña "marketinera", como usted mencionó, casi no hubo personajes del Acuerdo en "Gran Cuñado". En cambio, Scioli, De Narváez, Macri y hasta el propio Kirchner por teléfono participaron.

–Que ese programa parodie a la política me parece fantástico. Siempre me gustaron los imitadores. El problema es cuando los reales quieren superar a los personajes. Es patético cuando se suben al escenario a actuar como personajes de parodia los que tendrían que estar resolviéndole los problemas a la gente. El programa demuestra que los dos peronismos son lo mismo. Yo no voy a rifar mis 35 años de militancia por 15 minutos de fama. Tendré un millón de votantes menos pero no lo cambio por lo que he tratado de construir en tanto tiempo.

–¿No le parece que el vicepresidente de la Nación encabece la campaña por un partido opositor?

–Siempre digo que hay que estar en la piel de alguien que integra un gobierno y que no se siente identificado con él. Desde la oposición que venga y diga que apoya a la oposición me parece bien.

–¿No hay una contradicción en su actitud?

–Es una contradicción, no hay vuelta que darle. No hay que profundizar mucho para darse cuenta. A mi juicio, él integró ese gobierno equivocado, pero de buena fe y creyendo que compartía cosas. Cometió el error cuando se unió a ellos, no cuando se separó.

–Cobos blanqueó su deseo de ser candidato a presidente, Carrió también y Binner es otra posible opción. ¿Cómo debería dirimirse esa disputa?

–Siempre fortalece a un espacio político que haya muchos candidatos en condiciones de presentarse. La forma de resolverlo será una interna, un consenso, una encuesta. Yo aspiro a que haya un consenso y que se pueda valorar cuáles son los candidatos que mejor representan este espacio. No tiene que ser conflictivo resolverlo.

–Su segundo en la lista, Ricardo Alfonsín, reveló que su deseo es que todos vuelvan a la UCR, incluidas usted y Carrió. ¿Se imagina regresando?

–No. Me imagino en este espacio, que es totalizador, que integramos junto con la UCR. Pero el radicalismo necesita pensarse como un parte un espacio mucho más amplio que los límites del propio partido.

Por Daniel Miguez

En el juego de las diferencias entre Néstor Kirchner y Daniel Scioli nunca podrá incluirse la hiperactividad. En ese punto parecen forjados en el mismo molde. En el penúltimo día de campaña, después de saltar de pueblo en pueblo, de acto en acto, avanzada la noche y cuando en la agenda sólo debería quedar "irme a dormir", el gobernador de la provincia de Buenos Aires se las arregla para dar entrevistas sucesivas a tres diarios: *The New York Times*, *El Día,* de La Plata, y **Página|12**.

–¿Ansioso? ¿Tranquilo?

–Tranquilo. Todos me preguntan "¿cómo podés estar tan tranquilo a horas de una elección crucial?". Yo les cuento que cuando llegaba la final de un mundial y dentro de dos horas iba a estar andando a 250 kilómetros por hora en una lancha, televisado en directo a todo el mundo, me preguntaban lo mismo. La respuesta era la misma que ahora: hice todo lo que estaba a mi alcance, me preparé, hice un buen trabajo y ahora confío en el resultado.

–¿Fue una campaña rara?

–La oposición intentó desviar el eje hacia temas que para nosotros no son prioridad, como sí lo son la seguridad, el trabajo, la educación, las obras públicas. Intentó cuestionar las candidaturas, después hablaron de proscripciones y luego empezaron a crear incertidumbre respecto del futuro, a decir que iba a haber una hiperdevaluación, que se iban a parar las obras, que iba a haber una ola de nacionalizaciones. Ahora empiezan a hablar de fraude porque se ven venir una derrota. Le quieren meter miedo y bronca a la gente. Pero están todos los controles habidos y por haber. Lo que hay es miedo a la voluntad popular.

–¿Faltaron propuestas en la campaña?

–No de nuestra parte. Cuando aparecieron las propuestas de la oposición generaron estupor. Proponen detener las obras públicas. Esto es muy serio, porque las obras públicas son puestos de trabajo. Ellos no creen en el Estado presente; creen en el Estado ausente, y ya vimos las consecuencias de eso. Nosotros seguimos encarando el progreso mientras que algunos se han quedado con viejas ideas que han fracasado.

–Al oficialismo le sirvió para instalar la discusión sobre los modelos de país.

–Nuestro modelo es la responsabilidad fiscal, el empleo, la educación, la competitividad de la economía, los programas de inclusión. Ellos sólo repetían "tengo un plan, tengo un plan". Cuando ya era insostenible no expresar alguna idea concreta, un día dicen que van a privatizar, otro dicen que van a estatizar. Nuestro espacio es capacidad de gestión, es experiencia, es trabajo en equipo. El otro es el de las contradicciones.


Ana D'Angelo

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli

"Hay que avanzar sobre los logros ya obtenidos"

Poco antes de cerrar la campaña, el candidato del Frente para la Victoria dijo que esperará los resultados tranquilo porque hizo todo lo que estaba a su alcance y confía en haber transmitido su mensaje a los votantes. Sobre su futuro en el 2011 aseguró: "Dios dirá".

–Se refirió sólo a Macri y a De Narváez. ¿El Acuerdo Cívico y Social no es un rival fuerte?

–No hay que subestimar al radicalismo, porque ya pasó en 2007: quisieron polarizar y cuando vieron el resultado de la votación dijeron ¡oia! Apareció esa presencia y esa tradición radical en muchos municipios de la provincia. Y quedaron segundos delante de De Narváez. Lo que pasa es que cuando han tenido la oportunidad de gobernar hemos visto las dificultades del radicalismo, si bien hay administraciones exitosas a nivel municipal.

–¿Las encuestas volvieron a ser una herramienta política en la campaña?

–Quisieron crear polémica alrededor de las encuestas. Acá hubo una clara estrategia de querer polarizar la elección y encerrarnos en el conurbano, porque no creían que yo iba a ir a cada pueblo del interior. Cuando hubo dificultades se puso en evidencia que estaban movilizadas políticamente.

–¿Usted cree a rajatabla en las encuestas?

–Pueden ser referencias, pero en la provincia de Buenos Aires los encuestadores toman recaudos antes de dar un resultado. Ninguna es contundente. Vemos en la calle la reacción de la gente. Kirchner caminó de punta a punta áreas donde viven más de 12 millones de personas y yo vi el reconocimiento que tiene. Se lo valora por su coraje, por su experiencia y por la decisión de encarar cambios profundos. La gente también sabe de mi compromiso, sabe que me puse al frente para proteger y defender la provincia. Y me siento respetado.

–¿Cree que pudieron llegar con claridad en el mensaje a los votantes?

–Sí. Es el voto a lo previsible, a lo confiable. También tratamos de hacer entender que un Poder Ejecutivo avanza rápido cuando la Legislatura facilita las leyes. ¿Qué hubiera pasado si en la provincia no hubiera tenido la Ley de Reforma Fiscal, la de Administración Financiera, la de Promoción Industrial? Quiero cuidar el empleo, ¿y cómo se cuida el empleo? Trayendo inversiones. ¿Cómo se traen inversiones? Dando ventajas. Nosotros las dimos.

–¿Y qué pasa si les queda un Congreso en contra?

–Cuando el Legislativo es una máquina de impedir, ya vimos lo que ocurre. El mundo está viviendo tasas de desocupación record y en la Argentina sobrellevamos la situación porque hemos hecho las cosas bien. Kirchner planificó la Argentina para que esté sólida, basada en la economía real y no en la especulación financiera. Por eso tenemos que fortalecer el Legislativo, porque los resultados fueron muy concretos.

–¿Por qué cree, como dijo, que hay integrantes de Unión-PRO que pueden volver al peronismo?

–Veo muchos peronistas que un momento se entusiasmaron con ese espacio y hoy no están cómodos. Ellos mismos reconocen que desperonizaron la campaña. Todavía no llegaron a la elección y mire los problemas que están mostrando. De nuestro lado hay un equipo, está el ex presidente de la Nación y presidente del partido, está mi vicegobernador, está el jefe de Gabinete y decenas de intendentes para defender lo que está en marcha.

–No se incluyó. ¿No va a asumir en diciembre como diputado?

–A lo largo de esta campaña he visto a cientos de miles de personas y ni una me preguntó eso. La gente sabe que voy a hacer lo que entienda que sea para servir mejor a la provincia y al país.

–¿Esta elección dejará perfilados a los candidatos a presidente en 2011?

–Va a haber una lectura política de cara al futuro con el resultado en la mano, pero faltan dos años y medio y tantas cosas pueden pasar. Mientras, hay que acompañar a la Presidenta en este esfuerzo que está haciendo.

–¿Usted se ve entre esos candidatos?

–Siempre tengo una actitud de guiarme por donde puedo servir más a mi país. Y donde me siento seguro de que pueda ayudar. En el futuro Dios dirá.

–¿Qué va a pasar después del 28 de junio?

–El 29 tengo la inauguración de una obra en Florencio Varela.

–¿Se puede decir que empezará otra etapa?

–Esperemos que se despolitice la agenda y seamos todos oficialistas del país. Teniendo por delante el año del Bicentenario, teniendo que cicatrizar heridas con el campo para retomar una agenda fuerte y no politizada, y teniendo que encarar tantas otras cuestiones frente a la crisis es importante que prevalezca un compromiso grande hacia el país.

–Entonces sí empieza otra etapa.

–El mundo cambia. El pasado no garantiza los éxitos del futuro y, aunque es una buena base, hay que avanzar sobre los logros ya obtenidos.

Cambios de gabinete

Después de elecciones legislativas suele haber cambios de gabinete. ¿Usted los hará?

–Más allá de las elecciones yo estoy siempre atento a que cada área cumpla con las expectativas que le he confiado.

–¿Y cree que la Presidenta moverá ministros?

–Soy muy respetuoso del gobierno nacional como el gobierno nacional es muy respetuoso con mi gobierno.

"Gran Cuñado"

¿Qué le dejó haber pasado por el programa de Tinelli?

–Que me regalaron muchas pastafrolas. Karina contó que me gustaban mucho y desde ese día en lugares muy humildes me daban pastafrola. Fue muy lindo.

–¿Pero cree que le sumó o le restó?

–No lo quiero poner en esos términos. A Marcelo (Tinelli) lo conozco desde hace muchos años, tengo sentido del humor, era un día feriado y acepté la invitación. Fui con mi impronta, sin hacer mucho caso a algunas cuestiones que estaban preparadas y estuvo bien, porque salió todo espontáneo.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Mañana

Once meses antes del segundo centenario de la Patria, millones de ciudadanos irán a las urnas para la renovación legislativa. Los lazos entre estas dos fechas no son una casualidad del calendario sino dos hitos del porvenir nacional. La de mañana, domingo, será coyuntural, pero el Congreso resultante tendrá la palabra sobre asuntos de primer orden del Bicentenario. A su vez, los pronunciamientos que surjan del doble aniversario, en los que estará comprometido el Gobierno, definirán cursos de acción para el país en el mundo que todavía estará recuperándose de la hecatombe internacional que se originó en Wall Street. La combinación de ambos puntos de vista será la base de afirmación para el futuro de la república democrática, de sus instituciones, partidos políticos, movimientos sociales y otros formatos de representación. Habrá nueva economía mundial y, por consiguiente, normas reacondicionadas en el comercio nacional y en los procesos de financiamientos, para las corporaciones industriales o agroindustriales y otras fusiones de distinto orden, sin contar los cambios que resulten en el ámbito de la cooperación subregional. Desde esta perspectiva, habrá que meditar en estas pocas horas restantes para que los comicios de mañana no sean un mero ritual y que sus posibles resultados estén a la altura de los desafíos del futuro.

No todos los candidatos, a juzgar por la campaña, supieron acomodar su visión de la tarea legislativa a los compromisos que los esperan a la vuelta de la esquina. Con fuertes tendencias a frivolizar la actividad de campaña, los discursos de la oposición, en lugar de proponer lo que vendrá, se concentraron en el análisis crítico del mensaje oficial. Para sus distintos voceros, parecían más importantes los mensajes de la presidenta Cristina y de Néstor Kirchner que las ideas propias de las diversas alternativas. A lo mejor esta debilidad de roles confundió a los votantes, por lo que en estas horas todavía hay gente pensando, indecisa o a punto de cambiar de idea. Esta situación hizo posible que en un par de semanas Pino Solanas pasara del cuarto al segundo lugar en las encuestas de la Ciudad Autónoma.

Aunque las mediciones previas no establecen parámetros ideológicos, hay que suponer que una parte de los porteños que en anteriores elecciones votó por Macri ahora lo haría por Pino, aunque sean de extremos políticos antagónicos. De ahí que las encuestas que se publican sean muy relativas como información o como anticipo. Los propios dirigentes no pueden anticipar resultados, sobre todo debajo de los segundos puestos. Esta falencia estadística quizá tenga razón en el vaciamiento ideológico de la campaña. Tal vez por eso da lo mismo Mauricio que Pino, ya que no hay razones sino emociones.

Tratándose de emociones, nadie mejor para manejarlas que los medios masivos de comunicación, en especial la TV, que se hicieron cargo de la tarea de producir contenido para las elecciones, tanto con mensajes propios como abriendo tribuna para que algunos candidatos pudieran hablarles a sus audiencias. Al formar parte del entretenimiento informativo cotidiano, la temática política fue rápida presa del humorismo, dado que en el país hay un hábito de doscientos años de sátira política, sólo negado por regímenes autoritarios, sobre todo los militares. Acaba de morir Andrés Cascioli, quien luchó contra la última dictadura con la revista *Humor Registrado*, junto a numerosos periodistas, humoristas y dibujantes cuyos nombres no deberían ser olvidados, sino mantenidos en la memoria para futuros historiadores.

Aun a riesgo de transmitir las nociones más comunes de la antipolítica, basándose en la mala fama de los políticos y en su incapacidad para producir emociones populares o expectativa de enormes cambios, el exitoso productor Marcelo Tinelli fue el más influyente en la teleaudiencia con un programa en el que aparecían actores-clones de los principales candidatos, casi todos del ámbito bonaerense, presentándolos en sus facetas más ridículas. La habilidad de Tinelli consiste en exhibir el producto como una superación de la política mediante la apropiación exclusiva del sentido del humor, descalificando a los que se niegan a participar del juego. El más preciado era Néstor, poco amigo de dialogar con la prensa, pero hubo que esperar hasta el último minuto del último día para lograr un diálogo telefónico restringido a los respectivos roles, sin cruzar los límites de ninguno. La conducta del ex presidente puso en claro que se pueden realizar las dos posibilidades: que haya diálogo entre protagonistas y prensa, aun la satírica, y que los interlocutores sepan conservar sus sitios respectivos. Si es verdad que el Congreso completo discutirá este año el proyecto de ley de radiodifusión que reemplace al engendro que dejó Videla, habrá oportunidad para debatir estos contenidos y sus dimensiones, conservando el sentido de la libertad sin ningún argumento que justifique la censura.

Con estos pocos elementos y en base a supuestos poco certeros, muchos trataron de pronosticar lo que podrá ocurrir en el Congreso y en sus relaciones con el Ejecutivo. Uno de estos supuestos es que el Gobierno está débil y lo estará mucho más cuando se conozcan los resultados de los comicios. Hay que pensar que siempre estuvo débil, desde el momento que asumió con poco más del veinte por ciento de los votos en 2003. Los malestares que aparecen en distintos lugares de la nación no son nuevos y los que sí lo son surgen de temas remanidos. Lo que habría que preguntarse es por qué, en seis años, el oficialismo no consiguió superar los lamentos y armar sus propias fuerzas. Casi todos los problemas en la gestión de gobierno son efectos de varias causas, pero fueron potenciados por la manera de hacer y gestionar el poder de los K, intratable para muchos veteranos de la política y para jóvenes que quieren abrirse paso en la carrera del poder. La situación en Capital, Córdoba, Santa Fe y otros distritos de igual o menor peso era ya conocida desde la última elección, y en algunos casos se ha agravado, sin que la Casa Rosada actuara en forma eficiente para invertir la dirección de la realidad. Entre sus tropiezos, hubo uno, repetido: la exigida obediencia al poder central.

A sabiendas de las debilidades que lo acosaron siempre, el Gobierno logró bastante, y por mucho más que oportunos vientos de cola como el comercio con China, los precios de las materias primas y otras ventajas relativas. Aun los que reconocen la cuota meritoria de los K. se preguntan si la crisis mundial no modificará ese paisaje y reducirá los ingresos en caja. En ese caso habrá que ver a qué recursos apela el Gobierno, que salió de situaciones muy difíciles, antes de condenarlo al fin por anticipado. En este apresurado augurio influyó el propio oficialismo, con su errada consigna: “Si perdemos será el caos”, una reacción propia de quien supo gestionar en una crisis peor que la presente y salir a flote. Claro que tanto va el cántaro a la fuente... pero habrá que esperar antes de pronosticar catástrofes.

Entre los pronosticadores hay que incluir también a los que anuncian el paraíso inmortal, lo que creen que nada ni nadie podrá dar marcha atrás al modelo de producción y trabajo del oficialismo. Son los que en lugar de plantar pino o soja decidieron cultivar el sueño K., que otorga las ventajas del socialismo para el pueblo mientras disciplina al capital con subsidios y la amenaza de apropiarse de una parte de la torta accionaria. Es un sueño: sobre ese humo vienen caminando sus partidarios y líderes desde hace seis años y no merecen el desprecio. En la historia humana las utopías realizaron gestas increíbles, como las que inició hace doscientos años un manojo de soñadores que enfrentaban a una potencia muy poderosa con un modelo, “La Representación de los hacendados”, que nunca fue reconocido ni reivindicado en todo su significado. Mañana es otra oportunidad de encontrar entre los candidatos a aquella o aquel que merezca al final de su vida un epitafio similar al que dedicaron a Moreno (Mariano, no Guillermo), cuando murió en aguas del Atlántico: “Hacía falta tanta agua para apagar tanto fuego”.

Martín Sabbatella,

“Vamos

Por Miguel Jorquera

Con apenas 28 años fue elegido intendente de Morón. Tras diez años de gestión, pidió licencia para la campaña electoral y presentó la renuncia a la jefatura comunal a partir del 10 de diciembre, el día que imagina asumir como diputado nacional. Martín Sabbatella encabeza la boleta de Nuevo Encuentro en la provincia de Buenos Aires, un “frente progresista” que nuclea a la CTA, a Libres del Sur y a los ex aristas del Partido SI. En esta entrevista realizada antes del comienzo de la veda, Sabbatella critica los “límites del Gobierno para profundizar la matriz distributiva de la riqueza” y su “anclaje político en el PJ”.

–Nuevo Encuentro critica al kirchnerismo, pero también a los partidos opositores, ¿qué van a hacer en el Congreso?

–Vamos a discutir con las otras fuerzas progresistas cómo vamos a trabajar en el Congreso. Pero vamos a acompañar y a proponer todo lo que tenga que ver con afianzar la calidad democrática y profundizar la distribución de la riqueza. También plantear las cosas que consideramos urgentes, como el blindaje social y asignación universal por hijo, la extensión del seguro de desempleo a ese 40 por ciento de los trabajadores que están en negro y una reforma tributaria urgente. Queremos discutir cómo se

---

Los conceptos

Las

El primer candidato a diputado de Unión-PRO, Francisco de Narváez, se negó a conceder un reportaje a **Página|12** –le fue solicitado hace más de un mes– sin aportar explicaciones. A continuación, las principales definiciones del empresario durante esta campaña:

■ **Ganar:** “Si ganamos por tres puntos o perdemos por uno, es una victoria.”

■ **Néstor Kirchner:** “Si Kirchner gana, avanzará sobre la propiedad privada y la prensa. El ciclo político de Néstor Kirchner y Daniel Scioli está terminado. A Kirchner no le da para volver a ser presidente. Ni siquiera va a poder instalar un candidato.”

■ **Felipe Solá:** “Hubiera sido digno que cuando terminó su mandato no hubiera aceptado el cargo en la lista de Cristina y de Scioli. Ahí tenía las condiciones para ser un opositor genuino. Después no le ofrecieron lo que él quería, pero es una cuestión de precio. Y ser opositor no es una cuestión de precio. Es la diferencia entre el oportunismo y la convicción.” *(En un reportaje a **Página|12**, del 22 de enero de este año.)*

■ **Mauricio Macri:** “Por ser el primer año, a su gestión le pondría un 6,50.” *(En ese mismo reportaje, antes de aliarse con ambos.)*

■ **Su candidato presidencial:** “Voy a apoyar a quien me garantice recursos para Buenos Aires. No necesariamente a Macri. Si Lole gana en Santa Fe, va a ser candidato. Si gana Mario Das Neves, va a ser candidato.”

intendente de Morón en uso de licencia y candidato a diputado por la alianza Nuevo Encuentro

a impulsar políticas distributivas”

Sabbatella y Nuevo Encuentro debutan electoralmente a nivel provincial. El candidato explica aquí qué lo diferencia del Gobierno y qué de los distintos armados opositores.

grava la renta financiera, petrolera, minera y del juego. También sacar leyes que reviertan la injusta matriz distributiva.

–A usted en algún momento lo ubicaron en la transversalidad, ¿qué lo diferencia ahora del Gobierno?

–El Gobierno planteó en 2003 la idea de recuperar el valor de lo público, el rol del Estado, impulsó una política de derechos humanos, la renovación de la Corte, y tomó una mirada de integración regional, que son perspectivas políticas que generan un nivel de ruptura con los paradigmas de los ’90. Por otro lado tenemos profundas diferencias porque no se avanza en las políticas distributivas: se ha crecido a un ritmo muy importante hasta antes de la crisis y eso no se vio reflejado en la matriz distributiva. También nos diferencia la no construcción de una nueva cultura política democrática. Mientras, hay una cultura de la resignación que acepta que no hay posibilidad de hacer política de manera diferente y quedan atrapados en esas viejas prácticas del PJ.

–¿Qué lo diferencia del resto de los frentes opositores?

–Tanto Macri, Solá y De Narváez, como Carrió, la UCR, Cobos y Prat Gay son dos coaliciones que también reciclan esas viejas estructuras y prácticas políticas, degradadas, viciadas, corrompidas, clientelares. Además, las dos comparten una mirada conservadora, a la derecha del sistema político, que proponen retroceder con viejas recetas que ya fracasaron. Macri dice que volvería a privatizar Aerolíneas y el sistema previsional y Prat Gay dice que hay que volver a endeudarse con el FMI, mientras el oficialismo propone resignarse a los límites del presente.

–¿Cómo definiría la gestión de Scioli?

–Muy pobre, sin un plan de desarrollo estratégico ni hacia dónde tiene que ir la provincia.

–¿Y se lo tuviera que ubicar ideológicamente?

–Está en los antípodas de mi pensamiento: Scioli pertenece a un pensamiento de centroderecha. Lo veo anclado en esas viejas estructuras conservadoras que no dan cuenta de la necesidades que tiene la provincia. Scioli podría estar tranquilamente en una boleta con De Narváez y Macri.

–¿Por qué se mostró en contra de las candidaturas testimoniales?

–Son candidaturas para que los intendentes del PJ no pongan huevos en distintas canastas. Esos intendentes pueden estar hoy acá y mañana allá porque son personajes que están especulando con lo que le conviene hacer. Ernesto Laclau me decía “fueron menemistas, duhaldistas, son cualquiercosista”.

–¿Su posición a favor de las retenciones móviles le quitó votos en el interior de la provincia?

–No sé. Pero una fuerza política debe expresar lo que cree y no puede estar mirando donde está para buscar rédito político. Eso es vender chupetines. Un partido político debe tener principios y valores y desde ahí interpelar a la sociedad para construir consensos.

–¿Qué pasa si no consigue los votos para ingresar al Parlamento?

–Vamos a lograrlo. Estamos convencidos de que Nuevo Encuentro nace para quedarse. Tenemos un gran trabajo a partir del 29, porque nacemos con voluntad de mayoría, no nos creemos autosuficiente y debemos seguir dialogando con varios sectores.

Pablo Piovano



más destacados del primer candidato a diputado de Unión-PRO a lo largo de la campaña electoral

definiciones de Francisco de Narváez

De Narváez no aceptó una entrevista con **Página|12.** Igualmente, se reproducen aquí las principales definiciones que dejó el candidato de Unión-PRO durante estos meses de campaña.

(hace un mes.) “Podría ser Mauricio o Felipe. O Reutemann.” *(Hace una semana.)*

■ **Fraude:** “No le temo, para nada.” *(un mes atrás).* “Si hay fraude, va a tener nombre y apellido y lo vamos a denunciar.” *(en el cierre de campaña).*

■ **No hay pacto:** “No hay ningún riesgo de que traicionemos al electorado. El 10 de diciembre va a haber un bloque kirchnerista y otro peronista. Mi temor es que el Acuerdo Cívico, cuyo negocio es decir que no a todo, trate de atentar contra la gobernabilidad.”

■ **Hay pacto:** “Hay un acuerdo entre Kirchner y Carrió para detener el cambio que expresamos.”

■ **Ajuste:** “Tenemos que ir a un ajuste del gasto público. Eso no necesariamente implica una devaluación. El ajuste tiene que pasar, entre otras cosas, por la obra pública.”

■ **Privatizar:** “La reestatización de Aerolíneas es un enorme error, porque sigue perdiendo plata todos los días. El Gobierno ya malgastó 1746 millones de una aerolínea que no está cumpliendo con los servicios. Creemos que hay prioridades, como salud, educación y seguridad antes de rescatar una empresa como Aerolíneas.”

■ **Estatizar:** “Las empresas que brindan los servicios públicos deberían ser estatales. El agua, la distribución de energía, indudablemente la del transporte. Deberían ser estatales YPF, Edesur, Edenor y Metrogas. No la generación y el transporte, pero sí la distribución final, garantizando el servicio y lo que tienen que ser las tarifas sociales.”

■ **Carlos Menem:** “Creía que una tercera presidencia de Menem podía ser mejor que la de Kirchner. En alguna medida, la tercera presidencia de Perón fue la mejor.”

■ **PJ:** “No está en mis prioridades ir por el PJ.”

■ **Asistencia como diputado:** “Dicen que Macri y yo somos vagos. De las 171 sesiones, debo haber asistido a 70 y pico.”

■ **Campaña:** “Esta campaña cuesta mucha, mucha plata y es toda, toda mía.”

■ **Fortuna:** “La verdad, no sé cuánto es. La administración de mi fortuna está en manos de profesionales que hace mucho tiempo me acompañan.”

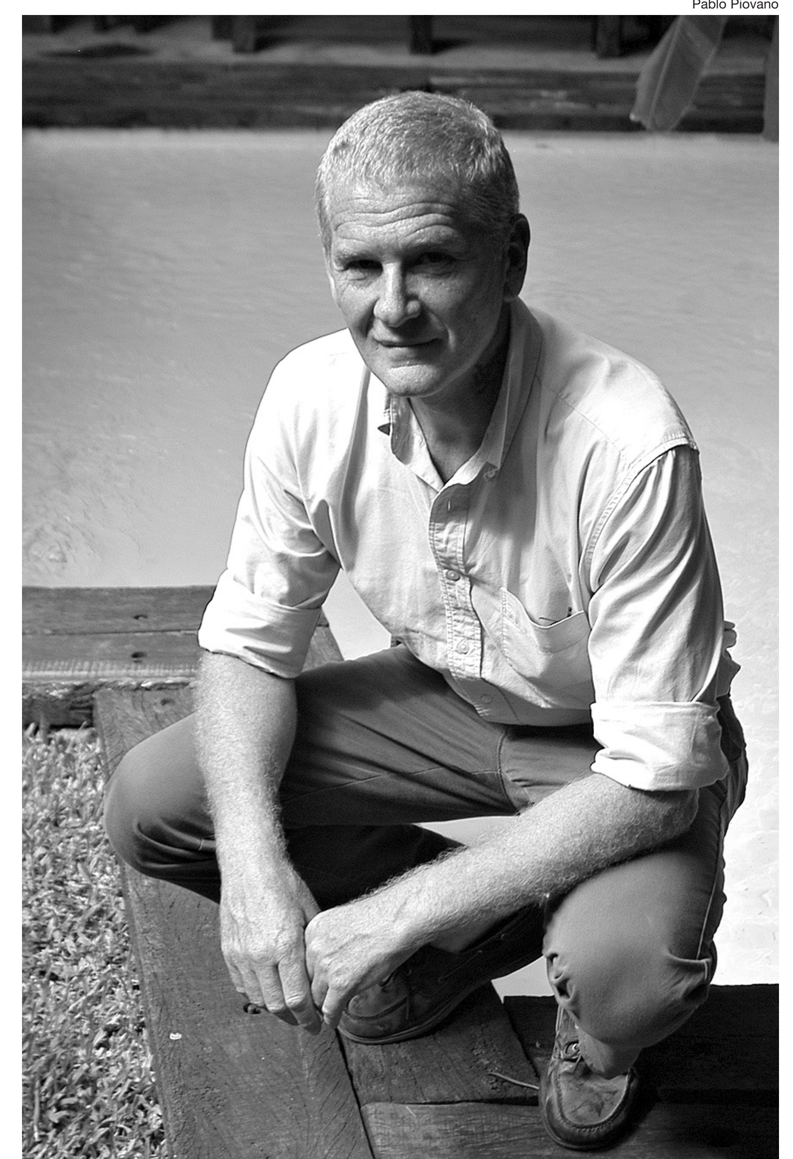
■ **Como informó este diario, la AFIP detectó un incremento en su fortuna del 900 por ciento en cinco años a través de fideicomisos:** “Ni lo leí. No leo **Página|12**. Que se entretengan ellos. Como estoy apartado de los negocios tengo que felicitar a los que hicieron eso. En buena hora.” *(Hace dos semanas.)* “No existe ese fideicomiso. Es parte de la campaña sucia del Gobierno.” *(Esta semana.)*

■ **Sobre las cuatro llamadas a un presunto traficante de efedrina de las que también informó en exclusiva este diario:** “Hay un hecho real y es que existieron los tres llamados y que el número pertenece a la flota de mis teléfonos. Yo me presenté ante el juez, le expliqué que lo usaba un colaborador mío y le pedí que investigue, porque es lo que corresponde.” *(Hace un mes.)* “Hay una suerte de complot en mi contra. El juez mostró una animosidad extraordinaria.” *(Hace una semana.)*

■ **Sobre sus correos electrónicos a un periodista de *La Nación* en los que anunciaba que iba a recusar al juez de la causa poco antes de que lo hiciera el abogado del presunto narcotraficante, Mariano Cúneo Libarona:** “No conozco a Cúneo Libarona. Su defensa de Segovia no tiene nada que ver con nosotros”.

■ **Fallo que impidió ser candidato al represor Luis Patti:** “En una elección tan reñida, sentimos que nos beneficia.”

Pablo Piovano



Cuidadosa de sus votos



"Vamos a cuidar muy bien los votos porque si se concreta todo el apoyo que recogimos durante la campaña, podemos lograr bancas", dijo ayer Vilma Ripoll, quien no se tomó descanso a pesar de la veda: la candidata a diputada por MST-Nueva Izquierda en la Capital Federal participó de diversas reuniones en varios barrios porteños para organizar a sus fiscales con vistas a las elecciones de mañana. Ripoll vaticinó que "además de boletas enteras, mucha gente va a cortar boleta para votar nuestra lista de legisladores".

Agresión a seguidores de Sabbatella



Un grupo de militantes de Nuevo Encuentro, la coalición que postula como primer diputado a Martín Sabbatella, fue agredido mientras pegaba afiches en Mar del Plata por unas treinta personas que mostraron armas de fuego y rompieron los vidrios de sus autos. Los agredidos reconocieron entre los atacantes al candidato a concejal de Unión-PRO Alfonso Bass y vieron en sus camionetas afiches de Francisco de Narváez. "Las viejas estructuras están vacías de contenido y corrompidas", dijo el primer postulante a concejal del sabbatellismo en esa ciudad, José Luis Zerillo.

En veda

Los pormenores de la participación de Néstor Kirchner en "Gran Cuñado"

Lo que no se escuchó por la televisión

Por Martín Piqué

La conversación telefónica que mantuvo el ex presidente Néstor Kirchner con el conductor Marcelo Tinelli en la medianoche del jueves fue la última acción publicitaria del kirchnerismo antes de la veda electoral. La charla no duró más de veinte minutos, incluyó varias ironías de ambas partes y dejó un resultado más que satisfactorio para el entorno del candidato. "Estamos muy contentos", fue la opinión generalizada que circuló ayer entre varios miembros del gabinete. Tras observar cómo había salido el diálogo entre Kirchner, Tinelli y el cómico Freddy Villarreal en "Gran Cuñado", pero sobre todo al comprobar el espacio que acaparó la conversación en la agenda de los canales de TV (ayer fue uno de los temas del día junto con la muerte de Michael Jackson), en el oficialismo hubo felicitaciones por haber impulsado la aparición de Kirchner en el show de humor. "Pudimos estar en todas las pantallas a pesar de la veda electoral", analizó ante **Página|12** uno de los ideólogos de la iniciativa.

Télam

La charla entre Kirchner y Tinelli comenzó pasada la medianoche y se prolongó por casi veinte minutos: la conversación obligó a Canal 13 a postergar el inicio de *En Síntesis*, la última edición del noticiero. "¿Qué te pasa, Marcelo, son las 12 de la noche, estás nervioso?", fue el saludo que le dedicó Kirchner a Tinelli apenas le pasaron el teléfono. Durante la conversación, el ex mandatario deslizó en tono de broma algunas chicanas que hicieron sonreír al conductor. "Lo tenemos que hacer en vivo, Marcelo. Vos querés jugar de local, elegir las cámaras, los micrófonos, todo", ironizó el santacruceño. "¿Marcelo, me vas a tratar mejor que *Clarín*?", agregó. Las palabras que deslizó Kirchner en el contrapunto telefónico despertaron rápidas interpretaciones. La primera lectura que circuló fue que el ex presidente no había podido ponerse de acuerdo con Tinelli para establecer las condiciones de su participación en "Gran Cuñado".

Desde el Gobierno contaron que las negociaciones con Tinelli habían durado varias horas: los contactos entre el conductor y el subsecretario de Medios de la Nación, Alfredo "Corcho" Scoccimarro, habrían empezado a las 9 de la mañana del jueves, y recién se habría llegado a un acuerdo a la hora en que empezaba el acto en el Mercado Central: el santacruceño y la Presidenta llegaron al escenario a las 16. El acuerdo final habría consistido en que Tinelli y Freddy Villarreal se dirigieran a la quinta presidencial para transmitir en vivo desde allí en el horario de "Gran Cuñado". Sin embargo, según el relato que circulaba entre los funcionarios que siguieron el tema, el acuerdo con Tinelli no habría podido efectivizarse por la negativa de Canal 13 a enviar un camión de exteriores y un satélite para transmitir desde Olivos.

El vértigo de las negociaciones por "Gran Cuñado" contrastó con el clima entre bucólico y relajado que reinó ayer a la tarde en Olivos. Lo que no faltó fue la emoción. Recluidos en la residencia junto a sus principales colaboradores, la Presidenta y su esposo recibieron al diputado nacional Jorge Rivas, quien quedó tetrapléjico y en silla de ruedas tras una agresión sufrida en un robo en Lomas de Zamora. "Te veo muy bien", le dijo la Presidenta. Rivas llegó a la residencia acompañado por el diputado Ariel Basteiro y el secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González. Durante la charla, Rivas se comunicó con sus anfitriones a través de una computadora que tiene un sistema especial que permite emitir sonido y es guiado por la vista y un mouse. "Me acuerdo cuando viniste a visitarme", le contó Rivas a CFK.

Un picadito macrista

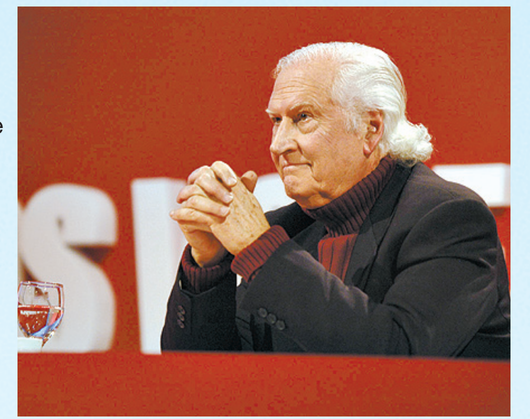


"Tengo para decir que ha sido la campaña más tramposa, más dura, más pequeña de las que hemos visto anteriormente. No ha habido mucha generosidad. Estamos intentando dejar de caer y empezar a subir lentamente, y te encontrás con tipos que dicen: `Está todo mal, no hacés nada', y te calumnian todo el día." El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, dedicó los últimos minutos de ayer antes de la veda a quejarse: además de mostrarse ofendido por las críticas a su gestión, advirtió que a Gabriela Michetti "le ladraban en vez de hablar". El líder de PRO no participó esta vez del picadito con sus candidatos que se suele armar cuando termina la campaña. Hoy harán otro partido de fútbol, al que Macri tratará de ir.

Minutos antes del comienzo de la veda, a las 8 de ayer, Macri planteó que "si los dirigentes vamos a actuar siempre con esta pequeñez, va a ser muy difícil que tengamos una agenda en la que discutamos en serio las cosas que no funcionan. Errores cometimos, obviamente, en una ciudad en la que hacía diez años que no se hacía nada". "Ha habido mala fe a la hora de reconocer. Las 600 obras que hicimos en las escuelas no valen nada porque faltan seis mil, y no podés comparar con antes, que hacían cero", insistió Macri, quien elogió a su ex vicejefa. "Fue muy buena candidata en un contexto muy agresivo: le ladraban en vez de hablar", exageró. El resto de los candidatos organizaron un partido de fútbol de 45 minutos ayer por la mañana. El segundo de Michetti, Esteban Bullrich, los alentó desde la tribuna: no llevó los cortos por lo que no pudo jugar. El que encabeza la lista de legisladores, Fernando de Andreis, llegó cuando el partido había terminado y con cara de dormido.

En el partido se destacó Martín Ocampo, del radicalismo PRO. Fue quien convirtió el mejor gol: fue de pecho y logró clavar la pelota en el ángulo. Luego recibió un foul durísimo de un asesor del peronista Daniel Amoroso. Y otra vez de su correligionario José Luis Giusti. Pese al esmero que le puso, ganó el equipo del vicepresidente primero de la Legislatura Diego Santilli por 6 a 4. Cuatro de los goles los metió Santilli y los otros dos, los radicales Giusti y Oscar Zago.

Denuncia de campaña sucia



Fernando "Pino" Solanas, quien aparece segundo en la mayoría de los sondeos realizados en la Capital Federal, destinó sus últimos cartuchos a Elisa Carrió, a quien acusó de estar detrás de una cadena de mails en la que se lo tilda de "antijudío" y de los afiches que lo muestran con Hugo Chávez. "Ahora aparecen las campañas sucias", advirtió el candidato a diputado de Proyecto Sur en alusión a su adversaria del Acuerdo Cívico y Social y lo atribuyó a que "se dieron cuenta de que los votos de centro venían hacia nosotros".

Ibarra no quedó conforme



El primer candidato a diputado de Diálogo por la Ciudad, Aníbal Ibarra, también habló al filo del cierre del plazo para hacer proselitismo y se quejó por el "nivel" que tuvo la campaña. "Mientras los candidatos estaban en un *ring side*, la gente estaba afuera del estadio", sostuvo el ex jefe de Gobierno porteño y actual legislador y completó: "Terminamos discutiendo las candidaturas testimoniales durante un mes y medio y después la situación judicial de (Francisco) De Narváez de una manera escandalosa."

De reuniones y peluquería



Margarita Stolbizer se olvidó ayer del trajín de la campaña y se hizo tiempo para la peluquería y también para sus hijos: primero acompañó a Ezeiza al del medio, que viajaba a España, y por la noche fue a ver al menor a un partido de básquet. El mayor de los hijos de la candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social también practica ese deporte y fue con la Selección argentina al Mundial Sub-19 de Nueva Zelanda. Ricardo Alfonsín (*foto*), quien secunda a Stolbizer, repasó con sus allegados y también con dirigentes radicales el escenario electoral y a última hora viajó a Chascomús. Hoy se quedará allí todo el día y después de votar mañana, a las ocho y media, regresará a Buenos Aires.

Correme, correte

Con un short azul y un buzo gris similar al que usó en la campaña, Francisco de Narváez salió a correr por el Rosedal de Palermo. Se mostró a las 9 de la mañana, mientras trotaba frente a la Embajada de Estados Unidos y por delante del Museo Sivori, sin lograr que se agolpara gente para saludarlo. Más temprano, antes de que comenzara a regir la veda electoral, habló con varias radios y le pidió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que "retome la agenda con sus ministros" porque es "la gran ausente de este último año y medio". "El país que viene es un país equilibrado", auguró De Narváez, que pidió "terminar con tanta confrontación innecesaria que le ha hecho tan mal a los argentinos". "La gente quiere vivir en paz y quiere que los políticos resolvamos los problemas, no que los creemos", aseguró.

Oficialismo y oposición aseguran tener los fiscales necesarios para supervisar la votación

Con todas las planillas bajo control

En Unión-PRO dicen que se apoyan en viejas estructuras del Partido Justicialista. En el Acuerdo Cívico y Social, en los voluntarios. El kirchnerismo advierte que intentarán instalar la idea de que hubo fraude para deslegitimar al Gobierno.

Por L. V.

A pocas horas de la elección, el Acuerdo Cívico y Social dice que tiene el 80 por ciento de los fiscales para el conurbano bonaerense, mientras que en Unión-PRO hablan de cubrir todas las mesas. La oposición, que hizo de las advertencias sobre un posible fraude un tema de campaña, no acordó un trabajo de fiscalización en común, por lo que cada fuerza armó por su lado su propia estructura; sus responsables dicen que el número de los voluntarios que se anotaron dio un salto en la última semana. También el kirchnerismo los convocó, aunque sin apelar a una campaña en los medios sino a través de organizaciones sociales afines.

En la provincia de Buenos Aires el número de fiscales necesarios para cubrir la elección es de 40 mil, si a las 35 mil mesas de votación se suma un fiscal general por escuela. "Tenemos más de esos 40 mil", aseguró a **Página|12** Alfredo Atanasof, el hombre del duhaldismo que, por su manejo del aparato del PJ bonaerense, Francisco de Narváez puso a armar el operativo de Unión-PRO. Atanasof detalló que el número le sobra: "Vamos a poner un fiscal por mesa más algunos suplentes, porque imaginamos que va a ser un escrutinio largo y algunos fiscales deberán ser reemplazados, y además va a haber un fiscal general por escuela y un encargado de edificio".

Como es de conocimiento público, Unión-PRO se vio en dificultades con sus fiscales. Apenas se largó la campaña, muchos punteros del PJ que eran la garantía de control del espacio le quitaron el cuerpo a la elección, tras sentirse ninguneados porque De Narváez los dejó fuera de las listas. Atanasof, sin embargo, relativizó esa sangría. Según sus datos, de la estructura que reunió "apenas unos diez mil son voluntarios", mientras que el resto proviene del viejo Partido Justicialista.

El peso de los voluntarios, en cambio, fue descripto como más alto en el Acuerdo Cívico y Social. "Vemos que la gente se sintió preocupada por cuidar estos comicios", aseguró Ana Rodríguez, integrante del equipo de Margarita Stolbizer y jefa del operativo de fiscalización de ese espacio. De acuerdo con sus planillas, "en el interior de la provincia de Buenos Aires se llega a cubrir entre el 90 y 100 por ciento de las mesas. En la zona más difícil del conurbano, la primera y la tercera sección electoral (con municipios como La Matanza, José C. Paz y Malvinas Argentinas), tenemos el 75 por ciento en muchos lugares, y en algunos casos llegamos al 80 o al 100 por ciento". Rodríguez agregó que el número de inscriptos "aumentó en los últimos quince días, impulsado por la propaganda de Margarita".

Como el tema no cae dentro de las limitaciones de la veda electoral, en los locales partidarios habrá clases de capacitación hasta el sábado. Algunas fuerzas imprimieron su manual para fiscales –como el caso de Proyecto Sur, de Pino Solanas–, otras armaron cursos on line, pero el método usado por todos por probado y efectivo es el que combina una charla con un simulacro de elección. "Llevamos urnas, boletas, sobres, planillas de recuento. Hacemos todo como el día de los comicios", contó Rodríguez. Este año, además, a los fiscales les están pidiendo que en los días previos se ocupen de repartir boletas, porque aseguran que tienen miedo de que aparezcan truchas.

Télam



El método usado por todos para capacitar a los fiscales es el que combina una charla con un simulacro de elección.

> Todos aseguran que no pagan por la tarea de fiscalizar, pero algunos militantes dieron otra versión.

"La preocupación por tener más fiscales tiene que ver con el conocimiento de que en el 2007 hubo fraude en algunas escuelas, faltantes de boletas, quita de boletas", dicen en el Acuerdo Cívico. En Proyecto Sur, de Pino Solanas, el argumento es similar. "En la provincia de Buenos Aires en la elección pasada el boca de urna nos daba 5 por ciento y en el recuento oficial obtuvimos 1,98 por ciento, apenas por debajo de lo que exige la ley para no perder la personería", señala Alejandro Jasinsky.

En el kirchnerismo, la búsqueda de fiscales se realizó con un discurso en espejo: el que advierte que el 29 la oposición intentará instalar la idea de que hubo fraude para deslegitimar al Gobierno. "Obviamente que nosotros no pensamos que vaya a haber fraude, pero que conviene que los fiscales existan es una realidad", señala Ricardo Gené, integrante del espacio de intelectuales de Carta Abierta, donde junto a su mujer asumió el trabajo de reunir fiscales que se sumarán a los del Encuentro para la Victoria. "Necesitamos fiscalizar que estén todas las boletas en condiciones, que no queden las boletas tapadas o se las lleven, esas cosas que sabemos se han hecho."

Con un cartel de "fiscales anotarse", en las asambleas de Carta Abierta, Gené inscribió a 150 voluntarios para el distrito porteño. En el caso de la ciudad de Buenos Aires, el número de fiscales necesarios es de unos 7400 (hay 6 mil setecientas mesas y más de 700 colegios).

> El valor de un fiscal está ligado a su confiabilidad, por lo que pagarle para que controle no parece ser el mejor negocio.

En el Encuentro para la Victoria apuntaron que para reunirlos apelaron centralmente a la militancia. "Somos una alianza compuesta por ocho partidos políticos que tiene el apoyo de dieciocho organizaciones sociales", señaló Carina Lamas Pasquino, apoderada del Partido Solidario, de Carlos Heller.

Si bien todas las fuerzas aseguran que no pagan por la tarea de fiscalizar, algunos militantes del conurbano bonaerense dieron otra versión. Aseguraron que por fiscal en un distrito de cierta complejidad como el de Lomas de Zamora, los partidos con mayores recursos ofrecieron pagos de hasta 300 pesos. En la ciudad de La Plata otros consultados pusieron la cifra en "entre 200 y 280 pesos". Es dudoso, de todas formas, que ésta sea una práctica extendida. El valor de un fiscal está ligado a su confiabilidad, por lo que pagarle para que controle no parece ser el mejor negocio.

Hackers en los padrones

La página de la Justicia electoral donde se consultan los padrones y lugares de votación fue ayer momentáneamente alterada por "hackers" que agregaron expresiones a los distritos de la Capital Federal y Buenos Aires. Según informaron fuentes de la Cámara Nacional Electoral, los técnicos trabajaban anoche para evitar que la página volviera a ser afectada. La información se encuentra en el sitio www.padrones.gov.ar. La Justicia precisó que la información de los padrones y de los lugares de votación "no fue modificada". En la ventana con los nombres de los distritos, los "hackers" habían agregado "Capital Federal de los chorros" y "Buenos Aires de ladrones". Luego, cuando las primeras leyendas fueron suprimidas, volvieron a ingresar para escribir: "Aumenten la seguridad".

Invitados electorales

Delegados de países latinoamericanos visitaron la Cámara Nacional Electoral para interiorizarse sobre la mecánica de los comicios del próximo domingo. Según informó la Cámara, su presidente, Santiago Corcuera, "brindó una serie de detalles sobre la base de la proyección de diapositivas", y el vicepresidente, Alberto Dalla Vía, explicó "las características del recuento de votos y las dificultades que en algunos distritos pueden generarse, producto de la cantidad de electores, la diversidad de partidos que compiten y las denominadas listas colectoras". La Cámara explicó que es su "responsabilidad" el escrutinio definitivo, que "puede demandar más tiempo, y serán esos los números finales que graficarán el punto de vista del electorado en todo el país". Ante la insistencia de los delegados internacionales sobre la importancia del "doble conteo", la Cámara aclaró que "el resultado provisorio es una respuesta desde el ministerio del Interior a las ansiedades lógicas de los medios de comunicación y el deseo de la población de conocer anticipadamente el resultado de las urnas". El jueves, los camaristas habían aclarado que no participan del recuento preliminar porque no está dentro de sus atribuciones, algo de lo que sí se ocupan los poderes judiciales de la mayoría de los países. Los visitantes provinieron de Perú, Chile, Venezuela, Colombia, Panamá, México, Ecuador y Paraguay.

En duda por la gripe porcina

La jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría resolverá hoy si las elecciones se realizan o no mañana en Tierra del Fuego. El Movimiento Popular Fueguino (MPF) solicitó la suspensión de los comicios con el argumento de que el aumento de casos de gripe A H1N1 producirá un alto ausentismo de votantes y autoridades de mesa y la magistrada aguarda que el Ministerio de Salud responda un pedido de informes que realizó acerca de la situación planteada en ese distrito. La resolución del caso está en manos de Servini de Cubría porque el presidente de la Junta Nacional Electoral de Tierra del Fuego, el juez federal Federico Calvete, se declaró incompetente para decidir sobre el planteo del MPF. Ese magistrado señaló que el llamado a elecciones nacionales fue hecho por el Poder Ejecutivo Nacional y que, por lo tanto, es la Justicia nacional la que debe pronunciarse. Tras interiorizarse del asunto, el fiscal Jorge Di Lello le pidió al gobierno nacional que haga un informe y dé su opinión sobre el tema. Su solicitud fue avalada por la jueza Servini de Cubría y la palabra la tiene ahora el Ministerio de Salud de la Nación. Las fuentes judiciales al tanto del caso dijeron que se espera entonces que la cartera que conduce Graciela Ocaña se expida hoy. En función de lo que indique, la magistrada resolverá si accede o no a la solicitud del Movimiento Popular Fueguino.

El ministro del Interior y las elecciones

Todo, manso y tranquilo

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que "no hay ninguna razón" para que los comicios del domingo "no sean tranquilos" y llamó a celebrar el hecho de ir a votar y a "transmitir tranquilidad a la población". En este sentido, planteó que "hay que confiar en los 160 mil argentinos (que serán autoridades de mesa) que se van a levantar ese día para cumplir con un deber cívico" y en que "ninguno de ellos va a ir con la intención de defraudar la voluntad popular". Randazzo aclaró que los documentos nacionales de identidad con nomenclatura alfabética, sistema posterior a la nomenclatura numérica, son igualmente válidos para votar.

El funcionario explicó que "la Justicia se encuentra por primera vez con padrones mucho más depurados producto de trabajo conjunto, los ciudadanos tienen su DNI y hubo una enorme aceptación por parte de las autoridades de mesas convocadas", aseveró el ministro en declaraciones que hizo mientras recorría el centro de cómputos que funcionará mañana en un edificio del Correo Argentino, ubicado en Barracas. Por otro lado, volvió a asegurar que las modificaciones al régimen electoral "no las hace el Ejecutivo", sino que se realizan "a través del Poder Legislativo", por lo cual entendió que el planteo realizado ayer por la Cámara Nacional Electoral en una acordada "es un reclamo que deberían hacer al Parlamento". Los camaristas se habían lamentado de que "los poderes políticos" no atendieron sus "reiterados" planteos respecto de la necesidad de profundizar la calidad y transparencia del proceso electoral, avanzando, por ejemplo, con reformas como la boleta única o el voto electrónico.

Respecto de los demás temas señalados por la Cámara Nacional Electoral, Randazzo sostuvo que se trata de temas en los que el Ejecutivo trabajó de manera conjunta con la Justicia Electoral, todos ellos "tendientes a mejorar el sistema electoral". Además, el ministro apeló a "la responsabilidad de los ciudadanos como votantes y como responsables de las mesas electorales como así también al conjunto de partidos políticos para que ayuden a llevar adelante el proceso electoral".

En otro orden, Randazzo llamó a los votantes que aún no tienen su Documento Nacional de Identidad a ir a retirarlo y aclaró que habrá "guardia el sábado y el domingo de 8 a 16", con el fin de facilitarles a los ciudadanos la posibilidad de sufragar. Al ser consultado sobre las precauciones tomadas frente al acto electoral para evitar el contagio de la gripe A, Randazzo afirmó que están "en contacto con el Comité de Emergencia" y sostuvo que "se han tomado las medidas del caso".

El padrón electoral mostrará ejemplares de DNI con nomenclaturas tanto numéricas como alfabéticas. En el sistema anterior, un DNI "Duplicado" es posterior a un "Original", y un "Triplicado" fue emitido luego de un "Duplicado" y así sucesivamente. Según la nueva nomenclatura alfabética, un ejemplar "B" es posterior a un ejemplar "A". Luego, un ejemplar "C" es posterior al "B" y así sucesivamente. En este sentido, el Ministerio del Interior advirtió que "todo ejemplar de la nomenclatura alfabética es posterior a cualquier documento de la nomenclatura numérica". Asimismo, recordó la cartera política que el ciudadano cuyo documento figure en el padrón como Duplicado y concurra a votar con un Triplicado está habilitado a emitir el sufragio, ya que el DNI presentado fue emitido con posterioridad al que consta en el padrón. También puede votar quien se presenta con un ejemplar de DNI "A" aunque en el padrón figure como "Quintuplicado" porque la emisión de ese documento es posterior a su empadronamiento. Lo mismo para quien se presenta a la mesa de votación con un ejemplar "B", mientras que figura empadronado con un "A".

Télam



El ministro Randazzo explicó la organización del acto electoral.

El juicio por Paco Urondo

El juez federal Walter Bento elevó ayer a juicio oral y público la causa por el asesinato del poeta, periodista y militante montonero Francisco Urondo y por la desaparición de su compañera Alicia Raboy en 1976. Los imputados son el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez, el segundo comandante de la Brigada de Infantería de Montaña VIII, coronel Tamer Yapur, su jefe de inteligencia, coronel Orlando Dopazo, y tres policías, ex miembros del Departamento de Informaciones (D2) donde fue vista por última vez Raboy: Eduardo Smaha Borzuk y Armando Osvaldo Fernández, encargados de la "inteligencia subversiva" del D2 y enlaces con la Brigada, y el sargento Celustiano Lucero, quien admitió haberle pegado "un cachazo" al poeta mientras intentaban secuestrarlo. Paco Urondo murió el 17 de junio de 1976, en un operativo conjunto de Ejército y policía. Iba en un Renault 6 junto con su compañera, la hija de ambos, Angela, y otra militante. Al llegar a una cita y ver al compañero que buscaba en el asiento trasero de un Falcon, apretó el acelerador y fue perseguido Al encontrarse cercado hizo bajar a las mujeres. Raboy fue secuestrada poco después y permanece desaparecida. Urondo se resistió al secuestro, murió víctima de los golpes y fue enterrado como NN. Fue identificado en 2002.

Echegaray no estuvo

El secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, no estuvo en el acto de cierre del Frente Justicialista para la Victoria, el jueves pasado en el Mercado Central de La Matanza. En la edición de ayer, **Página|12** informó por error que Echegaray se encontraba en el acto K. No fue así. En provincia de Buenos Aires, el PC apoya la candidatura de Martín Sabbatella, que además supo ser un militante comunista.

Aclaración de una solicitada

Por una equivocación, en la solicitada de la Corriente Justicia Social aparecida en la edición de ayer, viernes 26 de junio, de **Página|12**, se incluyó como adherente a Enrique Gallesio. El dirigente aclaró que no fue consultado y que no desea aparecer entre los firmantes.

Casación no aceptó a organismos de DD.HH. en la megacausa ESMA

"Cercenan nuestros derechos"

La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, repudió el fallo porque "estamos frente a la institucionalización de la impunidad". Apelarán ante la Corte que hayan apartado a organismos que no patrocinan a víctimas directas.

Télam



"Esperamos que la Corte revierta esta decisión y prime el reconocimiento de los organismos", dijo Carlotto.

Seis meses después de ordenar la liberación a una treintena de imputados por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura, la Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal resolvió excluir como querellantes en la megacausa ESMA a los organismos de derechos humanos que no patrocinen a víctimas directas del terrorismo de Estado. La decisión de los jueces Gustavo Mitchell, Guillermo Yacobucci y Luis García responde a un planteo de la defensa de Jorge "El Tigre" Acosta, jefe de inteligencia de los grupos de tareas de la ESMA. Los organismos denunciaron en conferencia de prensa la maniobra que intenta deslegitimarlos y anunciaron que apelarán la resolución ante la Corte Suprema de Justicia.

"Este fallo cercena nuestra razón de ser", explicó Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, durante una conferencia de prensa convocada por un grupo de organismos para repudiar la decisión. "Estamos frente a una institucionalización de la impunidad, justo hoy que se cumplen siete años del asesinato de Kosteki y Santillán", agregó.

El cuestionamiento a la legitimación de los organismos lo presentaron, en nombre del Tigre Acosta, las defensoras oficiales Verónica Blanco y Laura Beatriz Pollastri. El planteo sostiene que ninguna organización puede constituirse como querellante si no representa a una víctima, que para ello debe otorgarle un poder especial, y pone en cuestión al derecho procesal moderno, que extendió el concepto de víctima a entes colectivos como los organismos, asociaciones o fundaciones de la sociedad civil.

"Es ilógico que la Corte diga algo y Casación no lo recepte", dijo el abogado de Abuelas, Alan Iud.

La estrategia urdida por Acosta desde el penal de Marcos Paz fue rechazada por el juez federal Sergio Torres y luego por la Cámara Federal. Su Sala II destacó en marzo que la admisión de las organizaciones no gubernamentales es producto de la ampliación del rol de la víctima en los procesos penales, sobre todo cuando se investigan delitos de lesa humanidad, como resultado de la incorporación de los pactos internacionales de derechos humanos y de jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia. La Cámara sostuvo que el único requisito necesario para ser querellante es acreditar una reconocida trayectoria en la defensa de los derechos violados que son objeto del proceso.

"El principal argumento de Acosta, que Casación hace propio, es que la participación de los organismos de derechos humanos no está prevista en el Código Procesal Penal", señaló ayer Carlotto, durante una conferencia de la que participaron Madres Línea Fundadora, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el CELS, Hijos, Familiares, la Asociación de ex Detenidos, el MEDH y el Serpaj.

Alan Iud, abogado de Abuelas, recordó que la Corte Suprema ya se pronunció sobre el tema y calificó como "esquizofrénico" el comportamiento de la justicia. "Es ilógico que la Corte diga algo y Casación no lo recepte. En el caso Simón, cuando se quiso excluir al CELS, la Corte decidió que no se afectaba el derecho de defensa", recordó. "Se trata de una maniobra de la defensa y de Casación. Ahora estaríamos discutiendo si podemos ser querellantes o no, con todo el estipendio de recursos que esto significa. Es un claro retroceso", consideró.

Durante la conferencia se recordó que en distintas causas la Corte admitió a organizaciones como querellantes y se enumeraron antecedentes de lo que técnicamente se llama "defensa de intereses difusos". Tras el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, por ejemplo, la Justicia aceptó como parte acusadora a la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. También el centro Simon Wiesenthal actuó como querellante en causas por discriminación.

"Estos malabares ponen de espaldas a la Justicia. De este modo habrá cientos de desaparecidos que van a quedar sin querellantes", destacó Laura Conte, de Madres y el CELS. Puso como ejemplo el caso de Mónica Mignone, hija de Emilio, fundador del CELS. Al haber fallecido los padres y no poder ser querellantes los hermanos, el caso no tendría acusación particular, y su impulso dependería sólo de la voluntad de los fiscales. "Esperamos que la Corte revierta esta arbitraria decisión y prime el reconocimiento de los organismos para impulsar las causas, como se viene haciendo desde hace más de treinta años", concluyó Carlotto.

"El Laucha", en la trampera

La Cámara Federal de Bahía Blanca confirmó el procesamiento del teniente coronel Julián Oscar Corres por secuestros, tormentos y homicidios cometidos en el Cuerpo V de Ejército durante la dictadura. El ex jefe de seguridad del centro clandestino La Escuelita, donde utilizaba el alias de "Laucha", está preso en el penal de Marcos Paz desde agosto, luego de fugarse de la delegación bahiense de la Policía Federal y ser recapturado en la casa de su mamá. El fiscal federal Abel Córdoba solicitó ayer al juez Alcindo Alvarez Canale que inicie el trámite de elevación a juicio de Corres junto con el coronel Argentino Tauber y los ex penitenciarios Andrés Miraglia, Héctor Selaya y Leonardo Núñez.

La represión en Olavarría

El general retirado Ignacio Aníbal Verdura, ex jefe del regimiento de Azul durante la última dictadura, se negó a declarar ayer ante el juez federal Juan José Comparato, que investiga delitos de lesa humanidad en el centro clandestino Monte Peloni, de Olavarría. Sus abogados le entregaron al magistrado un documento de cincuenta páginas con datos para intentar desvincular al militar de los delitos. Verdura fue trasladado luego al penal de Marcos Paz, donde también están detenidos el capitán Walter Jorge Grosse, el teniente primero Horacio Rubén Leites y el sargento Omar Antonio Ferreyra, que también se negaron a declarar. Ferreyra, alias Pájaro, fue director de control urbano de Olavarría durante la intendencia de Helios Eseverri, que lo sostuvo durante años pese a las denuncias de sobrevivientes de Monte Peloni. En los próximos días el juez debería resolver las situaciones procesales de los cuatro imputados. De las detenciones que Comparato ordenó a fines de mayo sólo resta que se concrete la del mayor retirado Juan Carlos Castignani, segundo de Verdura en la línea de mando entre 1976 y 1977.

ADOLFO ERNESTO CHORNI
"PICHO", "ADI", "MANDEL"
Abogado Detenido-Desaparecido - 27 de junio 1978/2009



Oh, bien quisiera saber que estás vivo.
Oh, bien quisiera saberte feliz.
Oh, bien quisiera saberte rodeado
de hijos y nietos y verte feliz.
Oh, bien quisiera que la Vida fuera
de otra manera.
Oh, bien quisiera que juntos, hermano,
tomados de la mano,
paseáramos, por un ancho camino
luminoso, dorado, bordeado de flores
guardado por árboles
¡el agua cantando, brotando de fuentes!
Oh, bien quisiera verte sano y alegre y fuerte
y entero, feliz, vivo, generoso
como siempre lo fuiste.
Oh, bien quisiera verte sonriente
Verte de nuevo, mi hermano querido.

TU HERMANA ELBA, SOFIA, ALBERTO, CUCA, LURI, TIAS, TIOS, PRIMAS/OS Y TODOS LOS QUE TE AMAMOS Y RECORDAMOS

Homenaje a Kosteki y Santillán y reclamo para que se juzgue a los responsables políticos

Un masivo mensaje para la Justicia

Por Laura Vales

A siete años del asesinato de los militantes en la estación Avellaneda, sus familiares acompañados por organizaciones sociales recordaron a las víctimas y exigieron que, más allá de las condenas a los policías, se avance con quiénes dieron las órdenes.

A siete años de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, una masiva protesta cortó el Puente Pueyrredón en reclamo de que se investigue a los trece funcionarios denunciados por su responsabilidad política en aquel operativo represivo. Como todos los años, el puente que une Avellaneda con la Capital Federal volvió a reunir a miles de manifestantes de los barrios del conurbano, la mayoría pobres, casi todos jóvenes. Muchos incluso tan jóvenes que cuando ocurrieron los hechos iban a la escuela primaria, y que sin embargo ayer fueron el sostén de la movilización. Por las muertes de Kosteki y Santillán el entonces presidente Eduardo Duhalde debió dejar anticipadamente el poder; aunque el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta fueron condenados, la causa judicial que debe investigar las responsabilidades políticas está congelada.

La marcha se realiza los 26 de junio al mediodía, la hora en que los policías dispararon contra los piqueteros, y en cada oportunidad reúne a los protagonistas del 2002 con nuevas camadas. Mezclados entre los que caminaron desde la estación de trenes de Avellaneda hasta el lomo del puente –una vez arriba se podía ver la tira de asfalto como cubierta de hormigas–, ayer estuvo Alberto Santillán, el padre de Darío, que fue con sus dos nietos.

Santillán no subió al palco donde se leyó un documento –en general prefiere el bajo perfil–, pero habló sobre lo que significaba para él la jornada. "Es un mensaje para la Justicia, que cuando tiene que juzgar a los grandes mira para otro lado", definió. Además, se dijo "desilusionado" por "la falta de voluntad política del gobierno de Kirchner para que se investigue".

"Queremos que (el juez Ariel) Lijo llame a declarar a los trece funcionarios involucrados", dijo Vanina Kosteki.

Estuvo también Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano. "Queremos que (el juez Ariel) Lijo llame a declarar a los trece funcionarios involucrados", sostuvo Vanina. En la causa están denunciados junto con Duhalde varias figuras de su gabinete así como las ex autoridades de la provincia, Felipe Solá (en ese entonces gobernador), Alfredo Atanasof (jefe de Gabinete de Duhalde), Aníbal Fernández (secretario general de la Presidencia), Juan José Alvarez (secretario de Seguridad), Carlos Soria (jefe de la SIDE) y Oscar Rodríguez (segundo de la SIDE). En las elecciones del domingo, Solá y Atanasof son candidatos de Unión PRO, mientras que Rodríguez encabeza una lista colectora kirchnerista en el municipio de Presidente Perón.



Rafael Yohai

A la misma hora en que comenzó la represión hace siete años, empezó el homenaje a Kosteki y Santillán.

Juan, de 18 años, ropa piquetera, la cabeza tapada por una remera que sólo dejaba ver sus ojos, hacía seguridad en una de las columnas. Contó que el 26 de junio de 2002 estaba en sexto grado. Conoció la historia de Darío Santillán "porque me la contaron en el barrio" Don José, de Florencio Varela, donde vive. "Darío fue un militante que luchaba por los ideales del pueblo y la policía lo mató", definió. También relató que en su movimiento, el 29 de Mayo, "lo teníamos a Petete Almirón", al que "también lo mató la policía el 20 de diciembre del 2001".

A dos días de los comicios, una novedad fue que algunas agrupaciones de piqueteros K, minoritarias en la marcha, salieron a defender al Gobierno desde el escenario del puente. El dirigente del MTD Aníbal Verón, Juan Cruz Daffuncchio, habló de su apoyo al Gobierno y repartió un comunicado: "No queremos volver a una Argentina piquetera. Por eso le pedimos al pueblo que tenga memoria, que participe de las elecciones y vote. Nuestro país tiene dos caminos: el de los piquetes y la represión o el camino que venimos transitando desde el 2003, apoyando el modelo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner". Junto a Daffuncchio, también en el ala kirchnerista, se movilizó el Movimiento 8 de Octubre.

El sector de más peso, sin embargo, estuvo integrado por organizaciones sociales autónomas de los partidos, agrupaciones piqueteras de izquierda y partidos de izquierda, que redactaron un documento común con fuertes críticas al Gobierno.

El documento fue leído al cerrar la marcha con el título "Basta de impunidad. Seguimos reclamando al gobierno de los Kirchner el juicio y castigo a los responsables políticos de la masacre de Avellaneda". Centralmente, sostuvo que "los discursos sobre la redistribución de la riqueza" no se cumplieron y que "sigue habiendo hambre en un país que produce alimentos para once veces su población".

"Los despidos de los últimos meses se cuentan por miles", apuntó el texto, "la baja en los salarios, la falta de viviendas y la amenaza de la pérdida del trabajo" son formas de "precarización de nuestra vida". En solidaridad con los detenidos en la contramarcha por el acto sobre el Estado de Israel, desde el escenario se leyó una carta enviada por los doce presos del Teresa Rodríguez y el Frente de Acción Revolucionaria.

Las actividades por el séptimo aniversario habían comenzado el jueves, con una jornada cultural en la estación Avellaneda del Frente Darío Santillán. Militantes, bandas e integrantes de colectivos de arte montaron allí tres escenarios en los que hubo música y teatro. La estación volvió a ser rebautizada como "Darío y Maxi" con carteles señalizadores, y al final del día hubo un acto en el que hablaron Alberto Santillán, Vanessa Arruga (hermana de Luciano, desaparecido desde enero), Alia Espen (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora) y Pablo Solana (del Darío Santillán).

"Darío fue un militante que luchaba por los ideales del pueblo y la policía lo mató", dijo Juan, que tenía 12 años en 2002.

El Polo Obrero, las asambleas del Pueblo, la Unión de Trabajadores en Lucha, el Movimiento Teresa Vive, el Frente Estudiantil Revolucionario, el Movimiento Teresa Rodríguez, el Partido de los Trabajadores Socialistas, Convergencia de Izquierda y el Movimiento Brazo Libertario fueron algunas de las organizaciones que participaron de la movilización.

Opinión **Por Daniel Goldman** *

De palabras auténticas y no tanto

El miércoles pasado, Osvaldo Bayer publicó una nota en este mismo diario repudiando la detención de varios manifestantes contrarios a un acto a favor de Israel en esta ciudad. Tengo admiración por Osvaldo Bayer. Tengo cariño por mi amigo Adolfo Pérez Esquivel, quien también se expresó contra la detención. Soy un judío (de izquierda, si les resulta más cómodo) que no ve contradicción en mi ser argentino con un amor por Israel, identificándome con aquellos grupos que abogan por un entendimiento pacífico en el Medio Oriente. Es esa misma posición progresista la que muchas veces me ha transformado en un blanco de crítica dentro de la propia comunidad judía. No tengo miedo de ello. Por el contrario, me siento orgulloso de no jugar a la hipocresía de decir lo que no pienso y que otros quieren escuchar. Más de una vez reprobé sin mezquindades ni falsas lealtades ciertas políticas de gobiernos israelíes que me incomodan. Y lo hago del mismo modo que muchos judíos de la diáspora e Israel.

Si bien creo que cada colectivo tiene derecho a expresar con libertad y noble igualdad (sin cambiar ninguna de las palabras del himno nacional) sus principios y creencias, me parecía que después de un enero caluroso y caldeado por manifestaciones adversas a la guerra de Gaza no era prudente ni necesario realizar un acto público un domingo de tarde frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad, en adhesión a la independencia del Estado de Israel. No dudo de que no era el festejo de la Independencia sino algún interés de la partidocracia local lo que motivaba la convocatoria al acto. De ahí que había algo que también me incomodaba.

Pero del mismo modo que mi admirado escritor toma una versión porque proviene de un grupo con el que uno alguna vez adhirió en ciertos principios, eso no me da la garantía de que la versión que alegan los miembros de las organizaciones Teresa Rodríguez y FAR sea la verdadera. Jóvenes de mi congregación, a quienes les tengo plena confianza, estaban en el lugar de los acontecimientos, fueron testigos y me relataron con lujo de detalles cómo los imputados salían de la boca de subte directamente con palos a pegar.

Querido Osvaldo, como usted, yo tampoco le tengo simpatía a la policía. Me molesta el aparato de represión del Estado. Mi prédica constante y mi militancia en el movimiento de Derechos Humanos da cuenta del compromiso que abrigo con los sueños de una sociedad diferente y más justa. Pero no por ello debo confiar en que, por el hecho de que estos grupos quieren representar ciertas reivindicaciones sociales, eso los unge como los dueños de la palabra auténtica e indiscutible. Incluso a veces me da la impresión de que el antisemitismo disfrazado de antisionismo resulta más redituable que los auténticos reclamos que este conjunto parece olvidar. Porque es el ejercicio de esa violencia lo que los hace más parecidos a un grupo de choque nacionalista filonazi anacrónicamente absorto en sí mismo que a una legión revolucionaria. Así como para usted esto es muy doloroso, desde la misma visión y desde el mismo lugar, para mí también lo es.

* Rabino.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Caso testigo

El 12 de enero de 1993, los trabajadores de la plata de Aluar de Puerto Madryn, Chubut, rechazaron la propuesta unilateral de la empresa de reducir en un 25 por ciento sus salarios para evitar despidos. La compañía proponía así bajar los costos de producción, y para eso planteó a sus trabajadores la posibilidad de aceptar la reducción de sus sueldos o consentir el despido de 182 empleados de un total de 650. Ese conflicto se convirtió en un caso testigo de la futura legislación de flexibilización laboral y de la presión empresaria de rebajar los sueldos a cambio de conservar los puestos de trabajo. Los trabajadores de Aluar realizaron paros sorpresivos y buscaron el apoyo de la población local. Después de un largo conflicto, cuando la influencia de la ola neoliberal estaba en su apogeo adormeciendo a gran parte de la sociedad, Aluar logró imponer su estrategia de precarización. La empresa, que detenta el monopolio de un insumo intermedio clave en la producción, argumentaba para defender esa poda salarial la existencia de un retraso cambiario y de una caída del precio internacional del aluminio. “El mismo recorte hubiese sido impensable en el pasado reciente con la mística de los bombos y los recurrentes llamados a protestas generalizadas en señal de solidaridad”, se describió en una nota publicada en *La Nación* de diciembre de aquel año. “¿Es Aluar un caso testigo?”, se preguntaba el mismo artículo.

El 24 de junio de 2009, el grupo Techint propuso una rebaja salarial de 15 por ciento a unos 1200 empleados jerárquicos y administrativos de Siderca a cambio de un día menos de trabajo hasta fin de año. La medida fue comunicada a los trabajadores a través de un texto firmado por el número uno del *holding*, Paolo Rocca. El gremio rechazó la propuesta y anunció que se mantiene en “estado de alerta”. Siderca tiene una capacidad de producción de 850 mil toneladas de tubos sin costura al año, es el proveedor líder del mercado local y posee una dotación de 3400 empleados, de los cuales 3300 están afiliados a la UOM Campana. El 70 por ciento de los trabajadores está incluido en un convenio vigente hasta el 4 de agosto que prevé suspensiones de hasta diez días con el abono del 90 por ciento del salario. La rebaja de 15 por ciento, que estará vigente entre el 1º de julio y el 31 de diciembre, significa la disminución de unos 2 mil pesos promedio para cada uno de los trabajadores que la acepte. En caso de conseguir adhesión total de los 1200 empleados, Techint ahorraría unos 2,4 millones de pesos mensuales, lo cual ascendería a 14,4 millones de pesos en el semestre.

Ese monto resulta insignificante para el presupuesto global de la compañía, teniendo en cuenta además que los costos salariales equivalen a bastante menos del 10 por ciento del total de su estructura de producción. Al día siguiente de ese comunicado, el grupo Techint a través de Tenaris desembolsó 354 millones de dólares en concepto de dividendos a sus accionistas, correspondientes al monto remanente del total aprobado por 507 millones de dólares para el ejercicio concluido en 2008. Es evidente el impacto negativo de la crisis internacional en la actividad del *holding* de la familia Rocca debido al derrumbe de la demanda de sus productos. Pero no tiene proporción la magnitud del giro de sus negocios, el monto de sus utilidades y su distribución entre los accionistas con el dinero que ahorrarán por el ajuste propuesto a un grupo de empleados. Resulta difícil pensarlo como una vía de equilibrar cuentas, sino más bien como un caso testigo para el resto del sector privado.

La diferencia sustancial de esa poda con la experiencia traumática para los trabajadores de Aluar, compañía que actuó de espejo en el mundo empresario y de aliento a una legislación de flexibilización de las condiciones laborales en la década del ’90, es que ahora el escenario local e internacional es otro. El experimento neoliberal ha mostrado su rostro más cruel y la organización gremial, aun con carencias y limitaciones, ha recuperado protagonismo. Este restablecimiento de cierto poder de negociación sindical es uno de los más importantes activos del actual proceso político-económico, a la vez que explica la resistencia que han empezado a manifestar las cámaras patronales tradicionales al rumbo económico. Si el sendero de una fuerte devaluación se encuentra entorpecido para deprimir el poder de compra de los trabajadores, la estrategia que emprenden para mantener tasas de ganancias elevadas se concentra en reducirlo directamente. Iniciativa que se presenta con la excusa de la crisis internacional, aunque el salario no sea el componente relevante de la merma de la rentabilidad que ocasiona la debacle externa.

La mayor capacidad de negociación sindical, en un marco propicio ofrecido por el Ministerio de Trabajo, permite enfrentar esa pretensión empresaria de convertir el salario en la principal variable de ajuste. Desde enero hasta junio se firmaron 88 acuerdos colectivos salariales homologados o en proceso de homologación, correspondientes tanto al sector privado como al sector público. Los aumentos salariales acordados por paritarias comprendieron a 2.517.000 trabajadores asalariados. Se sumaron también 600 mil docentes de educación a los que antes del comienzo del ciclo lectivo se les determinó el nuevo monto del salario mínimo docente. Por lo tanto, el número total asciende a 3.117.000 trabajadores formales que contabilizaron mejoras salariales. Los acuerdos colectivos con mayor cobertura correspondieron a las siguientes ramas: comercio, construcción, transporte automotor de pasajeros, industria de la alimentación, bancario, calzado, gastronómicos, administración pública nacional, docentes de universidades nacionales, entre otros. Esas negociaciones se destacaron por la heterogeneidad sectorial en el plazo de los acuerdos, entre seis meses y un año, y en la forma de las mejoras salariales, porcentajes o sumas fijas que pueden o no ser remunerativas. Entre los acuerdos de actividad, el porcentaje de incremento salarial estuvo comprendido entre 15 y 25 por ciento, con un promedio simple de 17,9 por ciento.

De todos modos, la crisis se manifestó en el ámbito de la negociación salarial, puesto que el año pasado durante el primer semestre se firmaron cerca del doble de convenios, aunque también es cierto que durante crisis anteriores las paritarias desaparecían de escena. La complejidad existente en el mercado laboral, que se expresa en su fragmentación, disparidad sectorial y aun elevada informalidad, está quedando expuesta en estos meses de tensión económica. El Observatorio del Derecho Social de la CTA elaboró un informe en base a estadísticas sobre el total de trabajadores registrados provenientes de la AFIP y el Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA). Ese documento detalla que entre diciembre de 2008 y marzo de 2009 se produjo una reducción neta de 162.872 puestos de trabajo registrados, equivalente al 2,4 por ciento del total. Los investigadores de la CTA asumen que la situación de los trabajadores no registrados tuvo un comportamiento similar, concluyendo entonces que en ese período se habrían destruido un total de 222.157 puestos de trabajo. En ese cálculo no están incluidos las suspensiones y los casos de aquellos trabajadores que perciben parte de su salario a través del Programa de Reconversión Productiva (Repro), quienes siguen figurando en el sistema como aportantes. El Observatorio detectó que las actividades donde se registró el mayor nivel de destrucción de puestos de trabajo fueron la construcción (24.709), la industria manufacturera (16.610) y los servicios financieros (12.317).

Ese cuadro laboral complicado, heterogéneo y complejo en un contexto de una economía global en crisis invita a eludir las generalizaciones y las consignas fáciles. La decisión de un grupo económico muy rentable y poderoso de impulsar una rebaja salarial incluye un mensaje de lecturas diversas en la esfera política, pero una que es indudable: la mira apunta al sueldo de los trabajadores. Con las enseñanzas que dejaron las traumáticas experiencias pasadas, las organizaciones gremiales y los trabajadores deberían saber que tienen que estar prevenidos.

azaiat@pagina12.com.ar



Los subsidios

Ayuda

Por Tomás Lukin

El Estado se está haciendo cargo del pago de una parte del salario de 91.517 trabajadores. A medida que pasan los meses, el Programa de Recuperación Productiva (Repro) va ganando centralidad en los esfuerzos del Gobierno para amortiguar el impacto de la desaceleración de la actividad económica sobre el nivel de empleo. Hasta ahora, se otorgaron 244 millones de pesos en concepto de subsidios a 1754 empresas afectadas por la crisis, para garantizar el pago de salarios y preservar los puestos de trabajo. El 96,5 por ciento de los establecimientos involucrados pertenecen al sector de pequeñas y medianas empresas, pero 62 grandes empresas concentran al 39 por ciento de los trabajadores cubiertos por el programa. Las provincias con mayor cantidad de beneficiarios son Buenos Aires, Santa Fe, Río Negro y Córdoba. Compañías dedicadas a la fabricación de productos textiles, metálicos, cuero, pesca y autopartes concentran alrededor del 40 por ciento de los trabajadores afectados.

El Repro se creó en el marco de la Emergencia Ocupacional Nacional sancionada en 2002, esa misma ley puso en marcha del Plan Jefas y Jefes de Hogar. En enero pasado, el programa se prorrogó hasta fin de año y se volvería a extender si el escenario no mejora. El Repro brinda una suma fija mensual no remunerativa de 600 pesos por trabajador por el plazo de hasta doce meses. Los pagos los realiza la Anses. En el primer cuatrimestre de 2008, 170 empresas se beneficiaban del programa. A principios de abril de este año recibían el subsidio 622 compañías y 38.459 trabajadores. Para mediados de junio, la cantidad de compañías subsidiadas eran 1493 y la cantidad de asalariados ascendía a 84.628. Según los últimos datos del Ministerio de Trabajo, a los que pudo acceder **Página|12**, hoy son más de 1700 empresas y 91 mil trabajadores.

“Es una herramienta importante para preservar los niveles de empleo y la vamos a sostener todo el tiempo que sea necesario porque sabemos que los trabajos que se pierden son muy difíciles de recu-

Sin despidos en Acindar

La contratista de personal tercerizada de Acindar de Villa Constitución y la delegación de la Unión Obrera Metalúrgica acordaron con la siderúrgica no despedir personal hasta el 31 de diciembre, informaron ayer fuentes gremiales. La parte empresaria se comprometió, además, a implementar esquemas intermedios como el otorgamiento de vacaciones, reubicación del personal y suspensiones rotativas para evitar reducir sus planteles de forma definitiva. El pacto será revisado el 30 de septiembre e incluye el compromiso gremial de no realizar medidas de fuerza. El ministro de Trabajo de Santa Fe, Carlos Rodríguez, dijo que “en una situación como la actual, el acuerdo es sumamente importante y una garantía enorme”.

de 600 pesos por trabajador llegan a 1754 empresas afectadas por la crisis

estatal para más de 90 mil empleos

El Programa de Recuperación Productiva alcanza a 91.517 trabajadores. El Ministerio de Trabajo ya volcó 244 millones de pesos en las asignaciones. A cambio, las empresas se comprometen a preservar los empleos. Es una herramienta para frenar la desocupación.

perar", afirmó la viceministra Noemí Rial a **Página12**. Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el mercado laboral demora entre tres y cuatro años en recuperarse luego de una crisis económica, pero muchos especialistas advierten que las secuelas sobre el salario y la distribución del ingreso son todavía más difíciles de revertir.

En Buenos Aires hay 28.847 trabajadores subsidiados repartidos en 219 empresas. En lo que va del año, el monto comprometido supera 74 millones de pesos. Santa Fe es la segunda provincia con más empleados en el programa, más de 17 mil en 242 empresas, y tiene asignados 53,6 millones de pesos. La mayoría de los beneficiarios pertenecen a los enclaves autopartista y metalúrgico, ubicados en Rafaela y Villa Constitución.

En tercer lugar viene Río Negro, con la mayor cantidad de establecimientos inscriptos. Allí hay 5277 trabajadores dentro del Repro repartidos en 704 empresas y el monto comprometido roza los 13 millones de pesos. La mayor parte de los subsidios está destinada a pequeños establecimientos del sector de frutihorticultura en el Alto Valle de Río Negro. En Córdoba, la situación es opuesta, son 50 empresas que incluyeron a 5079 asalariados y recibieron 11,6 millones de pesos. En Tierra del Fuego hay 3024 trabajadores asistidos que pertenecen al sector de equipos electrónicos y electrodomésticos. La provincia de Formosa es la única que no tiene trabajadores inscriptos en el Repro, aunque esta situación no se debe a la solidez de sus empresas.

"Algunas empresas están renovando el beneficio y otras no, pero las que lo hacen tienen que demostrar que continúan en esa situación", aclaró Rial. Además de acreditar el estado de crisis que atraviesan las firmas, se comprometen a no despedir personal. La funcionaria señaló el caso de la empresa Cerámica San Lorenzo, que redujo la cantidad de trabajadores en el Repro. También explicó que "en Vestidos, que hasta ahora venía aguantando bien por la contención de las importaciones, aumentó la cantidad de empresas inscriptas, principalmente pymes". El 78,1 por ciento de los establecimientos ingresados en el Repro corresponden a firmas con menos de 50 trabajadores y emplean a 16.800, el 18,3 por ciento del total que se encuentran en el programa. Las grandes empresas, como las terminales Ford, Volkswagen y Peugeot, concentran el 40,5 por ciento de los recursos totales comprometidos hasta ahora, casi 100 millones de pesos. Las empresas medianas, entre 50 y 300 trabajadores, también recibieron 100 millones. Los datos de la cartera laboral indican que, en promedio, las empresas ingresadas al programa emplean a 52 trabajadores y el monto comprendido ronda los 31.300 pesos por mes.

Daniel Jayo



El sector de la indumentaria empezó a elevar las solicitudes de adhesión al Repro.

Acuerdo de telefónicas

Los gremios telefónicos, Foecitra y Foetra, cerraron sus negociaciones salariales con Telefónica y Telecom y acercaron el convenio al Ministerio de Trabajo para su homologación. Establece el aumento de 475 pesos por un año, mejoras en concepto de viáticos y el aumento de la tarifa libre que pueden disponer los empleados como usuarios desde 100 a 125 minutos por mes. Así, la mejora redunda en un incremento de alrededor de 600 pesos para la mayoría de las categorías. Además, las partes acordaron una suma fija de 900 pesos por única vez. Desde el Ministerio de Trabajo destacaron que, más allá de la discusión salarial, las partes dieron prioridad a la capacitación de los trabajadores. Empresas y sindicatos se comprometieron a la creación de una escuela de capacitación para mejorar la calidad del empleo.

Los ingresos privados aumentaron 25,8 por ciento en un año

El Indec ve salarios más altos

Los ingresos de los trabajadores del sector privado aumentaron 25,8 por ciento durante el primer trimestre del año, en relación con igual período de 2008, según informó ayer el Indec. El dato surge del informe sobre la Evolución de la Distribución Funcional del Ingreso, donde se da cuenta de los sueldos promedio de empleados públicos y privados por provincia y por rubro.

Al analizar los salarios del sector privado por provincia surge que el monto más alto durante el primer trimestre correspondió a los empleados de Santa Cruz, quienes percibieron 5180 pesos en promedio, detrás quedaron los de Chubut con 4552, terceros los neuquinos con 4333 y cuartos los trabajadores de Tierra del Fuego con 4296 pesos. En cambio, los sueldos más bajos correspondieron a Santiago del Estero con 1887, provincia que fue seguida de cerca por Chaco y Tucumán que promediaron 1926 y 1994 pesos, respectivamente. Las mayores subas interanuales, por su parte, se registraron en las provincias de Chubut (35,4) y Santa Cruz (33,6).

Los datos por sector muestran en relación con la remuneración total que los mayores incrementos interanuales se registraron en las actividades de Electricidad, gas y agua (33,8 por ciento), Hoteles y restaurantes (31,8), Explotación de minas y canteras (30,4) y enseñanza privada (30,2 por ciento). En el sector público, por su parte, los mayores aumentos fueron, al igual que el año anterior, en los bancos nacionales (52 por ciento), en las empresas públicas (39) y en las universidades nacionales (28 por ciento). Al analizar la clasificación del sector público surge que el rubro mejor pago es el de los bancarios con una remuneración total promedio de 7947 pesos, seguidos por los organismos descentralizados (7020), los medios de comunicación del Estado (6910) y por las empresas públicas (6856).

La Argentina participa del máximo órgano de control financiero

En el club de los reguladores

Pese a las advertencias de sectores del establishment sobre que el país "está fuera del mundo", el Banco Central se suma desde hoy a las sesiones de Basilea II, donde se discute la nueva arquitectura financiera internacional.

Por Cristian Carrillo

El máximo órgano regulador de los mercados financieros mundiales comienza este fin de semana una serie de encuentros para modificar los controles del sistema. Se trata del Banco Internacional de Pagos (BIS, por sus siglas en inglés), al que la Argentina fue invitado para conformar su nuevo directorio. Pese a las críticas que recibe el país de parte de sectores del establishment por el manejo económico, los más altos referentes de la arquitectura financiera internacional solicitaron la incorporación del Banco Central argentino en la discusión de los estándares del futuro marco regulatorio, denominado Basilea II. La Argentina también integra el selecto Grupo de Presidentes y Jefes de Supervisión Bancaria, que depende del BIS. Un mayor requisito de capital para las entidades que tomen riesgo en moneda extranjera, el desarrollo de mercados financieros domésticos y la obligatoriedad de que los bancos apliquen previsiones de incobrabilidad son los tres giros fundamentales que pretenden ponerse en discusión durante el encuentro, según adelantó a **Página|12** un importante funcionario del Central.

Rafael Yohai



Martín Redrado, presidente del Banco Central, expondrá en Suiza sobre regulación financiera.

La Argentina pretende sacar chapa de su buen desempeño en el contexto actual, que le valió la incorporación al Comité de Presidentes de Bancos Centrales, el máximo escalafón de control del BIS. "En la carta en la que invitan a la Argentina a sumarse se valora nuestra experiencia en el manejo del descalce de monedas, que no hubo en los países de Europa del Este, y en los requisitos de capital; y eso es lo que pensamos aportar", afirmó el funcionario. Por primera vez la representación argentina ocupa un cargo de relevancia en este organismo financiero internacional. En junio del año pasado, el directorio del BIS aprobó la incorporación a través de la figura del titular del Banco Central, Martín Redrado, como miembro de la institución que integran los países más desarrollados del mundo.

La Argentina se convirtió en un representante más del continente junto a Estados Unidos, Canadá, México, Brasil y Chile, dentro del Consejo de las Américas. Este consejo asesorará al Directorio y al staff en todo lo relacionado con las actividades y servicios del BIS en la región. Luego, a principios de año, y por iniciativa del G-20, se creó el Consejo de Estabilidad Financiera, que funciona en el ámbito del FMI, del que también forma parte la Argentina. Este departamento regulará y supervisará a todas las instituciones financieras, instrumentos y mercados importantes a nivel sistémico.

De todos modos, la mayor sorpresa para el Gobierno fue haber recibido de parte del titular del Banco Central Europeo, Jean Claude Trichet, una carta de puño y letra con una invitación para que Redrado integre el Grupo de Presidentes y Jefes de Supervisión Bancaria que debe monitorear a la Comisión de Supervisión Bancaria del BIS. En la misiva, el banquero galo realizó una valoración de la experiencia del Banco Central argentino en el manejo del descalce de monedas y requisitos de capital en la actual crisis. "También se destaca la generación de mercados en moneda doméstica que impulsó el país como barreras de contención contra la crisis", dijo el funcionario. El Comité congrega también a los banqueros centrales de Brasil, India, Arabia Saudita, China, México, Sudáfrica e Indonesia.

> La Argentina integra el selecto Grupo de Presidentes y Jefes de Supervisión Bancaria, que depende del BIS.

La propuesta que planteará la Argentina en las sesiones de este fin de semana contempla la posibilidad de que exista descalce de monedas, pero se pedirá que haya requisitos de capital más altos. "Si un banco toma riesgo, que no lo pase a los consumidores", detalló la fuente. Se pondrá a debate el desarrollo de mercados financieros domésticos y el avance de acuerdos de facilidades recíprocas de monedas, o swaps cambiarios, para reducir la curva de tasas. Estos instrumentos permiten depender menos de otras monedas y así evitar los riesgos de tipo de cambio. Esta visión es compartida por los países desarrollados, con lo que se espera un buen grado de aceptación. Con la experiencia local como corolario, Redrado expondrá la necesidad de implementar provisiones dinámicas. Esto significa que los bancos deberán asentar en sus balances previsiones de incobrabilidad que, si bien harán reducir sus márgenes de rentabilidad, permitirán amortiguar los efectos negativos en momentos adversos. "Es una especie de colchón para las épocas de crisis", argumentó la fuente.

En el Central advierten que los actuales estándares de regulación no son suficientes y que se precisa un rediseño profundo del sistema financiero. De hecho, el marco regulatorio Basilea II se implementará en el país, pero con algunas salvedades que pretenden que se generalicen. "Nosotros vamos a ir a plantear que se evite el carácter procíclico que plantea Basilea II. Sucede que cuando aumentan los riesgos, Basilea II no genera los colchones de liquidez para prestar, por ejemplo, a las pequeñas y medianas empresas", afirmó el funcionario.

En el entorno de Redrado se mostraron algo escépticos respecto de los cambios que pretende introducir el presidente estadounidense Barack Obama en la regulación de los mercados en ese país. Sin embargo, reconocen avances en materia de cuidado de los consumidores.

Ahora el que subió fue el euro

En el último día hábil antes de las elecciones, el dólar al público cerró sin cambios, a 3,81 pesos para la venta. Sin embargo, se destacó la apreciación del euro, que subió cuatro centavos y finalizó en 5,30 para la compra y 5,41 para la venta, su máximo histórico en la plaza local. El movimiento de la moneda europea estuvo en sintonía con su desempeño a nivel internacional. Siguiendo la tendencia de los últimos días, la presión sobre el dólar requirió la intervención del Central, que finalizó en una posición vendedora y operó sobre el mercado de futuros para aplacar la presión demandante. La autoridad monetaria cedió otros 70 millones de dólares de sus reservas, que bajaron a 46.209 millones. La sangría en la semana fue importante: 250 millones. En el mercado mayorista el billete subió 5 milésimas y cerró a 3,800 pesos. Es el valor más alto para este segmento desde junio de 2002. El dólar minorista se negoció a 3,78 pesos para la compra y 3,81 para la venta, subiendo un centavo en la posición compradora.

Se aprobó el

Un plan

Por Sebastián Premici

El Gobierno invertirá durante el trienio 2009-2011 la suma de 1787,6 millones de pesos en el desarrollo de la infraestructura ferroviaria. Se proyectan obras en el ramal Belgrano Cargas, el tren a Mar del Plata y la remodelación de diferentes estaciones ferroviarias en la provincia y la ciudad de Buenos Aires. Para este año, la inversión será de 417,9 millones de pesos, que servirá para financiar el 31 por ciento del ramal interurbano a Mar del Plata, el 16 por ciento de la reconstrucción del Belgrano Cargas y para remodelar 207 estaciones. Estas obras fueron aprobadas en el presupuesto de la Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado (ADIF), publicado la semana pasada en el Boletín Oficial con la firma del ministro de Economía, Carlos Fernández.

La ADIF cubrirá las obras de este año con aportes de la administración central por 405 millones de pesos y 205 millones que saldrán de la venta de las tierras que antes estaban en posesión de la Onabe. Una vez que esos activos sean puestos en valor, la cotización de mercado podría disparar su precio por cuatro (*ver aparte*).

Uno de los ítems de mayor impacto que figuran en el presupuesto 2009 de la ADIF es la remodelación de 207 estaciones ferroviarias, que abarcan 30 municipios del área metropolitana y de la ciudad de Buenos Aires y las siete líneas que pasan por estas zonas: Sarmiento, Mitre, Roca, San Martín, Belgrano Sur, Belgrano Norte y Urquiza. Este proyecto tendrá repercusión en estaciones de alta demanda (con más de 10.000 pasajeros por día), mediana (entre 2000 y 10.000 pasajeros diarios) y baja (menos de 2000). En total, se beneficiarán 1.200.000 usuarios. La inversión prevista es de 110 millones de pesos.

"Con estas obras se pretende –según consta en los documentos anexos del Presupuesto 2009– insertar la política ferroviaria en la agen-

Telefónica y Telecom

En Brasil

Por Fernando Krakowiak

Telecom Italia celebró ayer un falló de la Agencia Nacional de Telecomunicaciones de Brasil que fortalece sus argumentos para intentar conservar el control de Telecom Argentina o al menos subirle el precio al momento de negociar una venta. El organismo regulador dio por cumplidas las condiciones que había impuesto a Telefónica de España y a los italianos en octubre de 2007, luego de que se asociaran en Europa, para garantizar la independencia de las empresas de telefonía celular que cada una de esas firmas controlan y no obligarlas a desinvertir. De este modo, los españoles podrán conservar su participación en Vivo y los italianos en su filial TIM. Entre ambas concentran cerca del 50 por ciento del mercado. Anatel remarcó que los miembros del consejo de administración de las empresas de Telefónica tienen prohibido

presupuesto para obras ferroviarias para este año y los dos siguientes

para que los trenes lleguen a destino

El Gobierno comprometió inversiones por cerca de 1800 millones de pesos para el período 2009-2011. Lo más resonante es la remodelación de 207 estaciones de las siete líneas del área metropolitana. Se trabajará en el tren a Mar del Plata y en el Belgrano Cargas.

da nacional, para recuperar el sistema ferroviario de carga, como así también la optimización, desarrollo y mejora del servicio de transporte de pasajeros", indicó el titular de la ADIF, Juan Pablo Schiavi. Todos estos objetivos no pretenden descartar –según indicaron a **Página|12** desde el Gobierno– los sistemas ferroviarios de altas prestaciones o de alta velocidad, como el tan mencionado tren bala, proyecto frenado por la falta de crédito internacional.

La Administración de Infraestructura Ferroviaria se creó el año pasado a través de la Ley 26.352, junto con la Operadora Ferroviaria S.E., dos empresas estatales encargadas de la reestructuración del sistema de transporte. Para este año, la empresa estatal destinará 233,8 millones de pesos al Belgrano Cargas.

"Con estas obras se pretende insertar la política ferroviaria en la agenda nacional", indicó Juan Pablo Schiavi.

Las obras estarán focalizadas en el Ramal CC que une Villa Rosa –Luján– con Tucumán (1215,8 km); el Ramal F1, que conecta Sorrento con Santa Fe (162,9 km); el Ramal C, que conecta Tucumán con Jujuy (335,5 km), y el Ramal G, entre Pergamino y Empalme Graneros (100,2 km), entre otras localidades.

Estas inversiones estarán abocadas al reemplazo de rieles y durmientes, principalmente, y constituyen el 16 por ciento de todo lo que se hará en tres años. Para 2010, la inversión en el Belgrano Cargas será de 618,03 millones de pesos (43 por ciento) y en 2011, de 442,1 millones (31 por ciento), más un remanente de 142 millones. En total será una inversión de 1441 millones de pesos en este ramal.

A los recursos ya presupuestados para el trienio, la ADIF está gestionando una serie de créditos con la Corporación Andina de Fomento, también para el Belgrano Cargas, que se destinará al ramal que une Joaquín V. González con Chaco. Es un proyecto que demandará obras portuarias y ferroviarias, principalmente para el transporte de soja, azúcar y otros cereales. El crédito rondaría los 70 millones de dólares. Según indicó Schiavi a **Página|12**, "parte de las obras con apoyo de la CAF podrían comenzar este año, pero el grueso será en los próximos ejercicios".

La otra gran iniciativa para el Belgrano Cargas con financiamiento internacional es la conexión con los puertos de Chile vía Socompa. El estudio de prefactibilidad de la Unidad Ejecutora presentado a la CAF estuvo en los 325 millones de dólares.

Según el presupuesto de la ADIF, este año también se avanzará en el desarrollo de la infraestructura del transporte interurbano de pasajeros, ramal Mar del Plata. Se destinarán 74,1 millones de pesos, un 31 por ciento del total previsto en el plan trianual. Las obras a ejecutar serán la construcción de un puente sobre la Autovía RP 63 –cuya fecha de finalización sería en diciembre de este año–, cierre y regularización de pasos a nivel, la rehabilitación de 80 kilómetros de vías diseminadas en toda la extensión de la red y la incorporación de nuevos coches Talgo.

En 2010 se destinarán para este ramal 83,5 millones de pesos y para 2011, 79 millones. El total de la inversión presupuestada para el trienio alcanza los 236,6 millones de pesos.

Télam



Las obras prometidas figuran en el presupuesto de la nueva compañía estatal ferroviaria.

Se proyecta recaudar 205 millones de pesos

Venderán tierras ferroviarias

Por S. P.

Para llevar adelante el plan de obras para este año, la Administración de Infraestructuras Ferroviarias S.E. (ADIF) recibirá en concepto de transferencia de capital 435 millones de pesos. Además, la empresa está habilitada para vender las tierras que antes estaban en poder de la Onabe. Según consta en los anexos del presupuesto publicado la semana pasada, se venderán activos por 205 millones de pesos. "El valor de estas hectáreas es relativo, tiene que ver con la puesta en valor de los terrenos. Pero nuestra tarea principal no es la realización de un desarrollo inmobiliario", señaló a **Página|12** Juan Pablo Schiavi, titular de la ADIF, quien reconoció a este diario la necesidad de encontrar financiamiento de "cualquier lado".

Desde el Gobierno indicaron a **Página|12** que las primeras licitaciones saldrán dentro de dos meses y estarán abocadas a poner en valor terrenos del Ferrocarril Belgrano y Mitre en Tucumán, en Salta y en Bahía Blanca. En estos casos se buscará que los terrenos puedan gestionarse entre el sector privado y el Estado, que se beneficiaría del pago de cánones y peajes.

Las tierras que ahora maneja la ADIF fueron gestionadas durante varios años por la Onabe, ahora en proceso de reconversión. Desde este organismo, que conduce Fernando Suárez, indicaron a este diario que ya traspasaron todas las tierras antes en su poder.

Consultado por el valor de venta de esos activos –que en el presupuesto de la ADIF figura un total de 205 millones de pesos–, Suárez indicó que "muchas veces se coloca el precio de inventario cuando en realidad el valor de venta es mucho mayor". Así, para un lote que podría figurar en el presupuesto en 5000 dólares, el precio de venta sería más cercano a los 20.000 dólares. Es decir, la ADIF tiene en su poder un interesante negocio inmobiliario.

Cuando se aprobó la ley 26.352, se le dio a la empresa la facultad de realizar "toda clase de actos de administración y disposición previstos en la legislación civil y comercial". En otras palabras, se incluye la posibilidad de vender las tierras. Según la Constitución nacional, es el Congreso el que tiene que disponer la venta de tierras en poder del Estado.

"Para hacer una torre en los terrenos del ferrocarril de Retiro –como quiere Mauricio Macri– se necesita una modificación del Código de Planeamiento Urbano. Por eso nunca prosperó esa iniciativa. Ahora, la venta de esos terrenos podría estar autorizada por la norma de Economía", explicó a este diario una fuente legislativa, que participó de las discusiones que estuvieron detrás de la aprobación de la ley 26.352.

Según indicó a este diario el dirigente gremial de la CTA Elido Veschi, el problema radica en que el Estado "nunca informó el inventario de las tierras en su poder, lo que deja al arbitrio gubernamental la venta del patrimonio del país". Lo planteado por Veschi coincide con un informe de la Sigen publicado en 2006, donde se determinó que la Onabe no tuvo un manejo eficaz de las tierras del Estado, donde incluso se detectaron ventas directas de terrenos con valores superiores a los 500.000 pesos.

podrán conservar sus filiales

le alegría es europea

ser elegidos como integrantes de cualquier compañía de Telecom Italia y viceversa. Además, determinó que ambos grupos deberán presentar copias de las actas de las reuniones de sus respectivos consejos de administración y de las asambleas de accionistas en las que ocurran elecciones para los respectivos consejos. También tendrán que acercar información relativa a la celebración de contratos que eventualmente se vinculen a sus firmas. Estas condiciones fueron interpretadas por los sectores empresarios que pelean en los mismos mercados que Telefónica y Telecom como "nuevas restricciones", pero la decisión más trascendente de ayer fue la aprobación definitiva de los requisitos que Anatel había fijado en octubre de 2007.

La resolución fortalece los argumentos que ambas firmas vienen sosteniendo en Argentina, pero los que se mostraron más conformes fueron los italianos porque desde que Telefónica de España ingresó como accionista de Telecom Italia, su principal competidor en el país, la mira de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia se posó sobre Telecom Argentina. Las distintas resoluciones que tomó el organismo antimonopolio en los últimos meses se concentraron en esa empresa y no en Telefónica de Argentina. Por lo tanto, la especulación del mercado es que una posible orden de desinversión podría afectar sólo a esa firma.

El ceo de Telecom Italia, Franco Bernabé, sostuvo el miércoles que "si hay ofertas interesantes, podemos considerar una venta". En el Gobierno hay interés en que la compañía sea adquirida por los empresarios Eduardo Eurnekian y Ernesto Gutiérrez, pero cerca de los italianos dicen que por ahora no parecieran tener el dinero para comprar.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

VIVIANA ADMETLLA

Secuestrada el 27 de junio de 1978 en Laferrere, Partido de La Matanza



A 31 años de tu secuestro, seguiremos buscando la verdad y la justicia.

Tus hijos Marcelino y María, tu hermana y tus sobrinos.
toninetti@yahoo.com

Bonificaciones a funcionarios

El Juzgado de Instrucción Nº 13, a cargo del Luis Alberto Zelaya, hizo lugar a la requisitoria del fiscal de instrucción y solicitó al gobierno porteño que aporte toda documentación referida al decreto 664/08, por el cual el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, dispuso el pago de "bonificaciones" a los funcionarios superiores del gobierno local, "indicando la nómina de los beneficiarios y montos percibidos por tal concepto". El magistrado adoptó esa resolución en la causa "Macri Mauricio y otros s/Malversación de Caudales Públicos y Falsedad ideológica de Instrumento Público", iniciada por denuncia de los abogados Eduardo S. Barcesat y Raúl Markovic, en representación de Ademys, uno de los sindicatos docentes porteños. Ademys se presentó como querellante al entender que la medida tomada por Macri "perjudicó y perjudica a los docentes de la ciudad, ya que al mismo tiempo en que se dictaba este aumento para los funcionarios, no eran atendidos sus justos reclamos salariales, argumentando el gobierno que no 'existían fondos' para atender el aumento salarial de los docentes.

Liberaron a Gaby Alvarez

El relacionista público Gabriel "Gaby" Alvarez y su asistente, Ariel Coelho de Oliveira, condenados a dos años y medio de prisión por el accidente que provocó la muerte de dos turistas argentinos cerca de Punta del Este en enero de 2008, recuperaron ayer su libertad por orden de la Suprema Corte de Justicia de Uruguay, después de pasar en prisión cerca de un año y medio. El abogado Alejandro Balbi, defensor de Alvarez, dijo que ambos imputados lograron la "libertad ambulatoria definitiva y no tienen ninguna restricción, salvo no salir del país". El letrado adelantó, además, que el lunes próximo formalizará una "presentación especial" ante la Justicia uruguaya para solicitar que su defendido pueda salir del país y radicarse en Buenos Aires. Explicó que para lograr este beneficio, Alvarez debería pagar una fianza y se deberá comprometer a presentarse ante la justicia uruguaya cada vez que sea requerido.

El fallo se conocerá el 19 de agosto, un año después del inicio del juicio

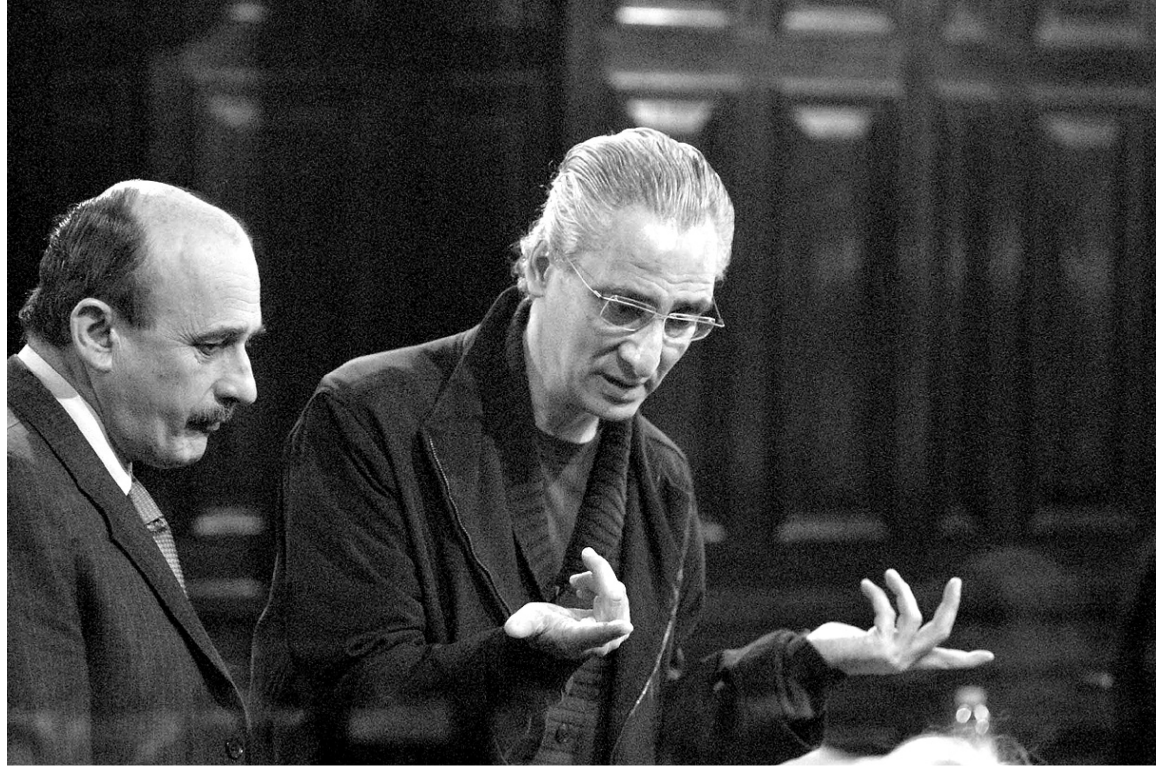
Ahora sólo falta la sentencia

Omar Chabán fue el único de los quince imputados que habló ante los jueces en el cierre de las audiencias. Volvió a responsabilizar a los jóvenes que iniciaron el fuego y a "sus padres". Mientras, los familiares levantaron las fotos de las víctimas.

Omar Chabán, el principal acusado en la causa por el incendio del boliche Cromañón en el que murieron 193 personas, fue el único de los 15 imputados que habló ante los jueces en el cierre de los alegatos. El juicio oral pasó a cuarto intermedio hasta el 19 de agosto –justo un año después del comienzo del juicio–, a las 15, cuando se conocerá la sentencia. Llorando por momentos, en los 15 minutos que le cedió el Tribunal Oral Nº 24 de la Capital Federal, Chabán dijo de sí mismo que se ha convertido "en un talismán del mal, en el gran responsable de todo; entonces quiero saber por qué los padres no tienen nada que ver con la conducta de sus hijos". La pregunta final de Chabán tiene que ver con su propia visión de lo ocurrido: adjudicó toda la culpa a los jóvenes que encendieron las bengalas que provocaron el siniestro. Como toda respuesta, sin tomar en cuenta las lágrimas del gerenciador de Cromañón, los padres presentes en la sala de audiencias levantaron las pancartas con los nombres de sus hijos fallecidos y uno a uno repitieron sus nombres, acompañándolos con el grito de "¡presente!".

Ante los jueces Raúl Llanos, María Cecilia Maiza y Marcelo Alvero, el imputado Omar Chabán aseguró que todos los acusados son "buena gente: Raúl Villarreal, que por lo que cobraba miren en lo que está metido, los chicos de Callejeros, los funcionarios, todos estamos en esta orgía de dolor". Adjudicó toda la responsabilidad de lo sucedido a "gente violenta" que arrojó las bengalas provocando el incendio en el que murieron 193 personas, mientras que centenares resultaron heridas.

Chabán aseguró que siempre fue "respetuoso de las normas", que no tiene "antecedentes penales ni contravenciones", que jamás fumó ni tomó "ni siquiera una cerveza, ¿cómo se explica que de un día para otro me volviera loco y alentara el incendio y las casi 200 muertes?". Insistió en que, tras el incendio, entró tres veces al local y que estuvo en estado de shock "como lo estaría cualquiera que viese el ataque a las Torres Gemelas o a la AMIA, sin estar preparado para presenciar el dolor". Luego agradeció a sus abogados "que no cobraron ni un peso", a los miembros del tribunal, a los querellantes y a los defensores de otros imputados por su "presencia permanente" en la sala de audiencias.



DyN

Para Omar Chabán, el fiscal pidió veintitrés años de prisión por "incendio seguido de muerte".

> El 19 de agosto se leerá la parte resolutiva del fallo y, tras un nuevo paréntesis, se difundirá un resumen de los fundamentos.

Antes de llamar a cuarto intermedio hasta el 19 de agosto, el juez Llanos explicó que ese día se leerá la parte resolutiva del fallo y que luego se abrirá un nuevo paréntesis, de una extensión que todavía no está fijada, para difundir un resumen de los fundamentos. "En la página web de la Corte Suprema estará el fallo completo a disposición de quien quiera consultarlo", precisó Llanos y puso fin a la etapa de debate, que había comenzado el 19 de agosto del año pasado.

La tragedia en Cromañón ocurrió el 30 de diciembre de 2004, cuando la banda Callejeros tocaba en el local de Bartolomé Mitre 3060, del barrio porteño de Once. Los imputados que llegaron al debate en libertad y se declararon inocentes son Chabán, el ex jefe de seguridad del local Raúl Villarrael, y el grupo Callejeros (Patricio Santos Fontanet, Daniel Cardell, Maximiliano Djerfy, Juan Carbone, Cristian Torrejón, Elio Delgado, Eduardo Vázquez y Diego Argañaraz). Los otros acusados son los ex jefes de la seccional séptima de la Policía Federal, con jurisdicción en el boliche, Carlos Díaz y Miguel Angel Belay; Fabiana Fiszbin, ex subsecretaria de Control Comunal, y los ex directores de esa dependencia, Gustavo Torres y Ana María Fernández.

El fiscal Jorge López Lecube pidió 23 años para Chabán y 15 para cada uno de los integrantes de Callejeros, en todos los casos por el delito de "incendio seguido de muerte". También solicitó 16 años para Villarreal, por su responsabilidad en el siniestro y las muertes, y 17 para el comisario Díaz, por el incendio y por el cobro de coimas. También fueron acusados los ex funcionarios Fabiana Fiszbin, Ana María Fernández y Gustavo Torres, para los cuales pidió dos años de cárcel por incumplimiento de los deberes de funcionario público. La única absolución planteada por el fiscal fue para el comisario Miguel Belay, segundo de Díaz en la comisaría séptima.

Las cuatro querellas, por su parte, pidieron entre 25 y 26 años para Chabán y entre 7 y 25 para Villarreal; dos de los querellantes solicitaron entre 8 y 26 años (la pena más alta sólo para Fontanet) para los músicos de Callejeros, mientras que las otras dos querellas resolvieron no acusar a los integrantes de la banda de rock. En cuanto a los ex funcionarios del gobierno porteño, hay pedidos de entre 5 y 25 años para Fiszbin y Fernández, y de 4 a 25 años para Torres. Respecto de los policías, tres de los querellantes pidieron entre 6 y 26 años para Díaz, y entre seis meses y 5 años para Belay, mientras que uno de los querellantes no presentó acusación en contra de los policías.

Emilio Mariano Jáuregui

(1940-1969)

Periodista, militante político, Secretario de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN). Asesinado el 27 de junio de 1969 en la Capital Federal por la policía de la dictadura del general Onganía durante el acto que organizó la CGT de los Argentinos en repudio a la visita de Nelson Rockefeller. Su entierro, reprimido por la policía, fue acompañado por miles de personas. A 40 años de aquel día, recordamos hoy al amigo y compañero entrañable, una vida y una muerte que marcaron a nuestra generación.

Casiana Ahumada - Osvaldo Bayer - Sergio Bufano
Adolfo Estrada - Susana Fiorito Juan Gelman - Eduardo Jozami
Pepe Lamarca - Lila Pastoriza - Andrés Rivera

En San Luis, acusado de extorsión

Preso por el caso Sofía

Un hombre fue detenido ayer en la localidad de Villa Mercedes, provincia de San Luis, por su aparente vinculación con un llamado telefónico extorsivo realizado a los padres de Sofía Herrera, la niña desaparecida hace nueve meses en Río grande, Tierra del Fuego. Supuestamente, el hombre se habría comunicado con la familia Herrera para pedir una "recompensa" a cambio de datos sobre el paradero de la pequeña.

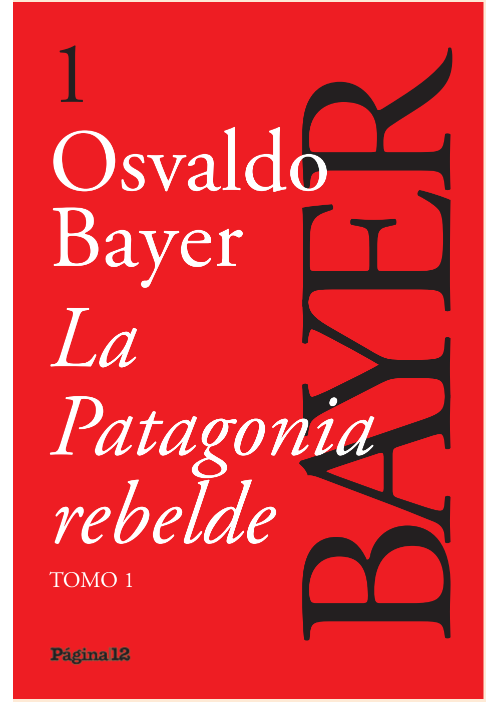
Fuentes cercanas a la investigación dijeron que los llamados fueron recibidos por la familia el domingo 21 de junio, en ocasión del Día del Padre, pero descartaron la posibilidad de que el detenido haya tenido contacto con la niña buscada. Efectivos de la Policía Federal realizaron ayer por la tarde un allanamiento en una casa de Villa Mercedes y detuvieron a una persona de apellido Montenegro.

María Elena Delgado, madre de Sofía, confirmó que recibieron llamados "donde esta persona nos pedía 50 mil dólares por nuestra hija". La mujer dijo que los llamados fueron varios y que incluso, en uno de ellos, les hizo escuchar la voz de una niña que decía "feliz día papá".

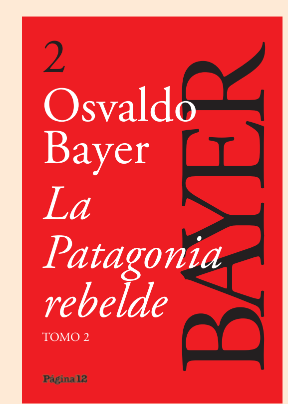
El detenido fue trasladado ayer a la provincia de Tierra del Fuego, donde deberá prestar declaración indagatoria por "extorsión".

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

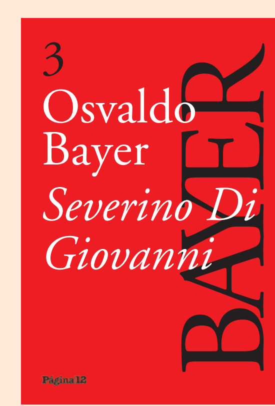


28 de junio
584 páginas
$ 18



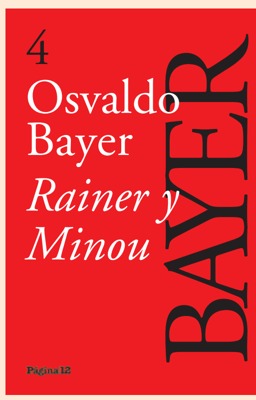
12 de julio

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
672 páginas
$ 18



26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17



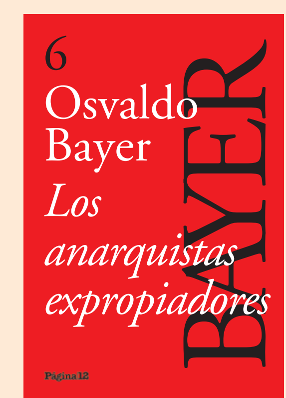
9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



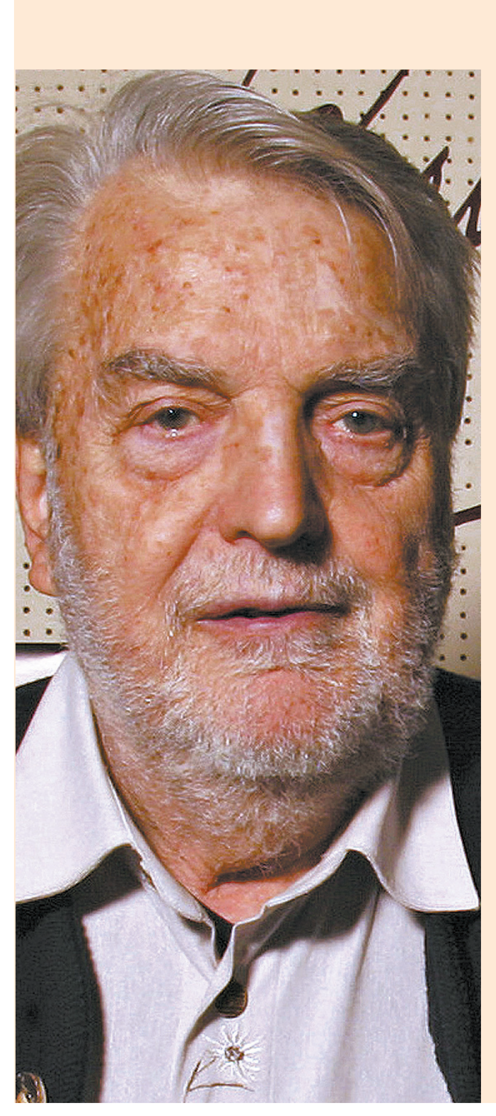
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

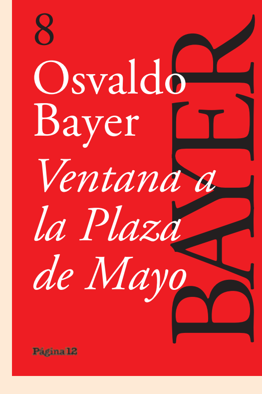
El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





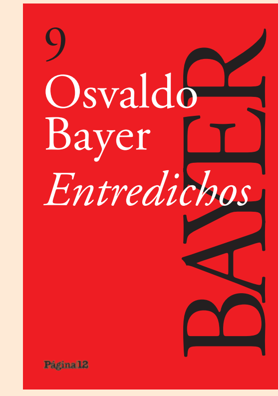
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



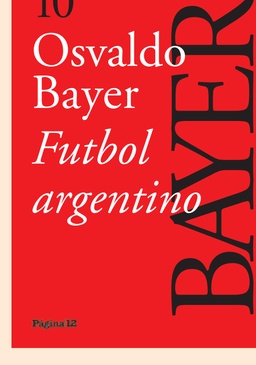
4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14




1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11
Osvaldo Bayer
Juan Gelman
Exilio

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10





Un "corredor antidrogas"

El programa se llama "Escuela Prevenida" y consiste en una suerte de "corredor antidrogas" montado frente a las escuelas. Ayer comenzó a implementarse en una escuela del barrio porteño de San Telmo, en el marco de ese progarma de prevención creado por la Policía Federal para detectar el ofrecimiento de sustancias prohibidas cerca de los establecimientos educativos. "Trabajamos para evitar el ofrecimiento o venta de estupefacientes a la salida de los alumnos de las escuelas, con móviles, psicólogos y asistentes sociales de la Superintendencia de Drogas y perros rastreadores", dijo a la agencia Télam Marta Gregorian, jefa del Servicio de Prevención Social de las Toxicomanías de la Policía Federal.

Derecho a la identidad

Una persona que nació mujer pero cuya personalidad responde a características masculinas fue autorizada por la Justicia a que se le cambie su documento de identidad y se consigne allí el cambio de sexo. El fallo fue firmado por los jueces de la Cámara Civil porteña Ana María Brilla de Serrat y Miguel Angel Vilar, con la disidencia de Diego Sánchez. La medida judicial se adoptó después de que la persona interesada hiciera el reclamo, tras someterse a dos operaciones para adecuar su sexualidad en Chile, en 1994 y 1997. "No podemos coincidir con el axioma apriorístico de que todo transexual es un ser psíquicamente enfermo incapacitado para reclamar la admisión judicial de una identidad sexual que ya tiene asumida, en este caso", manifestaron los jueces. Según el fallo, el reclamante es "una mujer nacida en 1950, en un hogar compuesto por sus padres y hermano, con identificación con el sexo masculino evidente. Rechazaba la ropa femenina, sufriendo en su persona el uso del uniforme con pollera tableada, hasta el punto tal que no concluyó su escolaridad". "Desde 1991 está en pareja con una señorita que conoció en un grupo cristiano de una parroquia, quien lo apoya incondicionalmente en su petición, resultándole personalmente injusto el término transexual", afirma la sentencia.

Reclamo para que las travestis puedan acceder a un techo

Excluidas de la vivienda social

La protesta se produjo en el municipio de La Matanza. Travestis y militantes por la diversidad sexual dicen que las rechazan en los planes oficiales porque no tienen "una familia constituida". Tampoco reciben planes sociales.

Llevadas por una necesidad extrema, la propia pero también la de cuatro compañeras contagiadas de tuberculosis que viven en casillas de chapa y madera, un grupo de travestis y militantes por la diversidad sexual protestaron en la plaza de San Justo, cabecera del municipio de La Matanza, el más grande del conurbano bonaerense. Pidieron acceso a una vivienda digna. Acceso al plan de viviendas federal, por ejemplo, donde se las posterga o rechaza por no tener "una familia constituida", como confirma la activista Diana Sacayán, aunque ellas integren grupos familiares no convencionales. Cuando la protesta derivó en piquete y cortaron las calles aledañas, recién ahí salieron los funcionarios. "Hace cuatro años se niegan a recibirnos", aseguró Sacayán, del Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación (MAL).

La actividad comenzó cuando las primeras activistas fueron recibidas con la fina lluvia de las mangueras del personal de limpieza de la plaza. "Nos querían echar a toda costa, pero nos quedamos igual, mojadas y con frío", dijo Sacayán. De la carpa que instalaron en el medio de la plaza colgaban las fotos que las mismas travestis sacaron a sus precarias viviendas y también la cifra que surgió del informe preliminar sobre la comunidad travesti, coordinado por la activista Lohana Berkins y la antropóloga Josefina Fernández: el promedio de vida de las travestis es de 32 años.

Con el correr de la tarde se formó un grupo de cuarenta personas entre las y los activistas de MAL, de Jóvenes x la Diversidad y el Movimiento de Integración Sexual Etnica y Religiosa. Eran en total 40 personas que se movilizaron hasta la puerta de la municipalidad, comandada por el intendente Fernando Espinoza. Hubo forcejeos con la policía y enseguida salieron algunos funcionarios, entre ellos el subsecretario de Gobierno, Daniel Barrera, quien ofreció una reunión a representantes de las tres entidades presentes.

La charla, según pudo saber este diario, fue "bastante fuerte". Hubo promesas de derivar el reclamo a otras áreas o de incluir al colectivo en el Plan Federal de Viviendas. No hubo garantías y hasta se habrían negado a firmar un acta donde constara que hubo una reunión por este tema. Sin embargo, la comitiva fue hasta la Subsecretaría de Desarrollo Social, donde se consiguió ayuda para las cuatro travestis en situación de prostitución que están enfermas (una de ellas tuvo que ser internada ese mismo día).

Las travestis no reciben planes sociales ni otro tipo de subsidios estatales. Además, durante la protesta también se mencionó la discriminación sufrida a la hora de alquilar una pieza o de conseguir un garante para alquilar formalmente. "Muchas de las compañeras ni siquiera tienen documentos porque se los roban en la parada donde se prostituyen. El tema de la vivienda es uno más entre otros tantos como la salud, la educación y el trabajo digno", apuntó Sacayán.

Esta activista intentó, como otras de sus compañeras, inscribirse en los planes de vivienda, pero no reunía requisitos como tener un menor a cargo o una "familia formalmente constituida". "Gaby, una amiga, intentó anotarse y apenas la vieron le dijeron que no había más cupo, que era prioridad otra población. Por eso vivimos de alquiler en alquiler o hacinadas o como se pueda", recordó Sacayán. "Es como si no les entrara en la cabeza que una travesti puede ser adjudicataria."

Bernardino Avila



Por lo general, las travestis no reciben planes sociales y las discriminan cuando quieren alquilar.

Lo acordó Salud con empresarios e investigadores

Alimentos con menos grasas trans

Las margarinas y aceites vegetales no podrán tener más del 2 por ciento de grasas trans (AGT) en dos años, según un documento intersectorial que intenta incluir la modificación en el Código Nacional Alimentario para ayudar a frenar las enfermedades cardíacas. La propuesta, que intentará reducir en un plazo de dos años los porcentajes de AGT permitidos en los alimentos industrializados, fue consensuada ayer por representantes del Estado, cámaras de industrias alimentarias e investigadores, reunidos en el Ministerio de Salud, donde se llevó a cabo la reunión.

"Si se incluye ese límite en el Código Alimentario, las empresas deberán ajustarse a un máximo del 2 por ciento para los aceites vegetales y margarinas y al 5 por ciento para el resto de los productos", informó Adolfo Sánchez de León, subsecretario de Relaciones Sanitarias e Investigación de la cartera sanitaria nacional.

"Durante la última década se acumuló amplia evidencia científica que vincula el consumo de ácidos grasos trans (AGT) de origen industrial con alteraciones del metabolismo de lípidos en la sangre, inflamación vascular y desarrollo de enfermedades cardio y cerebrovasculares", se informó en el ministerio.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) recomiendan a los países "sustituir o eliminar el uso de AGT de producción industrial", presentes en aceites de fritura, margarinas y grasas industriales para repostería, panificación, snacks y productos de copetín, entre otros.

"En Argentina, la primera causa de muerte son las enfermedades del sistema circulatorio", señaló Sánchez de León en base a datos de 2003: el 73 por ciento corresponde a enfermedades cardiovasculares (isquémicas del corazón, hipertensivas, insuficiencia cardíaca, ateroesclerosis y otras enfermedades del corazón). En ese sentido, la eliminación de los AGT de los alimentos es una manera económica de proteger la salud y prevenir las enfermedades cardiovasculares.

Mañana Página|12 REGALA un DVD

ESPACIO MEMORIA · INCAA · ENERC · Página|12

VERDAD · JUSTICIA · COMPROMISO · MEMORIA

LA OTRA FINAL

El Partido por la Vida y los Derechos Humanos

1978 | **30 años** | 2008

DURACIÓN: 28 MINUTOS

Al cumplirse los 30 años del Campeonato de Fútbol de 1978, el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) decidió realizar, en homenaje a los 30.000 detenidos-desaparecidos, un acto que se denominó: “La Otra Final, el Partido por la Vida y los Derechos Humanos”, llevado a cabo el domingo 29 de junio de 2008.

El mismo se inició con una marcha llevando la Bandera con las fotos de los detenidos-desaparecidos desde el ex Centro Clandestino de Detención “Escuela Mecánica de la Armada (ESMA)” hasta el estadio de River Plate. Allí se desarrollaron diversas actividades con la participación de deportistas, periodistas, artistas, organizaciones sociales y de derechos humanos, autoridades y público en general, en homenaje a quienes lucharon por más de 30 años por la Verdad y la Justicia.

Para el registro del acto, el IEM convocó a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente de Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA), dando como resultado “La Otra Final”, un mediometraje documental de 28 minutos.
Comprometida con una formación académica rigurosa, la ENERC se encuentra ligada a la Memoria, reivindicando la vigencia de los Derechos Humanos en forma permanente.

Auspician





IEM - INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA
Directora Lic. Ana María Careaga



INCAA - INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES VISUALES
Presidenta Sra. Liliana Mazure
Vicepresidenta Sra. Carolina Silvestre



ENERC - ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACION Y REALIZACION CINEMATOGRAFICA
Directora Dra. Silvia B. Barales



La inédita experiencia de una emisora itinerante que transmite por Internet

Una radio para mujeres en red

La iniciativa que llevan a cabo desde hace tres años dos mujeres cordobesas fue premiada en España. Les dan voz a organizaciones de mujeres, enlazan radios comunitarias y viajan con la tecnología a cuestas para transmitir encuentros.

Por Mariana Carbajal

Una es psicóloga y trabajaba en un neuropsiquiátrico. Otra es comunicadora social y dibujaba los mapas del clima en un diario. Las dos son cordobesas. Y desde hace tres años lideran desde esa provincia la Red Mujeres en el Mundo, un proyecto que enlaza comunicación y género y que acaba de ser premiado en España. Con una radio en Internet, amplifican y dan protagonismo al trabajo de organizaciones de mujeres y a la vez construyen puentes entre los movimientos feministas de América latina y Europa, enlazando emisoras comunitarias. Además, cargan en sus mochilas dos notebooks, micrófonos y consolas, y viajan con la tecnología a cuestas para transmitir en vivo encuentros, congresos y seminarios. Daniela García, de 33 años, y Soledad Ceballos, de 31, están desde el jueves en Buenos Aires para cubrir el Primer Coloquio Latinoamericano "Pensamiento y Praxis Feminista", organizado por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, que finaliza hoy. Y en un alto en la transmisión contaron a **Página|12** esta inédita experiencia.

Se las puede sintonizar todos los lunes de 12.30 a 14.30 en www.rednosotrasenelmundo.org. Cuando hacen trasmisiones en vivo, avisan. En marzo estuvieron en México para llevar a todo el planeta los debates y ponencias del XI Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe. El proyecto se financia con el aporte de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.



Sandra Cartasso

Daniela García y Soledad Ceballos cargan en sus mochilas notebooks, micrófonos y consolas.

"Nos hemos convertido en un puente de comunicación entre redes de mujeres latinoamericanas y de Europa."

Las transmisiones en vivo son una de las patas del proyecto. En octubre estuvieron con su consola en el Encuentro Nacional de Mujeres que se realizó en Neuquén. Pero el proyecto consiste fundamentalmente en capacitar a mujeres de movimientos sociales y a docentes en nuevas tecnologías, para que puedan convertir su trabajo, sus folleterías, sus campañas, en spots radiales. "Para empoderarlas en el uso de nuevas tecnologías", explica Soledad. Ella tiene dos hijos, de 5 y un año y cuatro meses, y otro en camino. Daniela, otros dos, uno de 6 años y otro de 10 meses.

"Nos hemos convertido en un puente de comunicación entre redes de mujeres latinoamericanas y de Europa, sobre todo en Europa nos enredamos con mujeres migrantes que están participando en las radios comunitarias", explicó Daniela. A la página web se pueden subir materiales y bajarlos gratuitamente para utilizarlos y reproducirlos. "La idea es que los audios se compartan y sean reutilizados. No tienen derecho de autora", señala Daniela. Entre varios materiales colgados, hay una "Campaña de tolerancia cero a Grassi en libertad", que repudia el fallo al sacerdote condenado por abuso sexual, que le permite estar fuera de la cárcel e ingresar a la Fundación Felices los Niños, realizado por la FM Radio Kasandras, de Neuquén. Hay otro spot contra la violencia machista de un grupo feminista de El Salvador, y uno sobre educación sexual elaborado por la Red Nosotras en el Mundo.

Para fechas clave, como el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, o el 25 de noviembre, Día por la No Violencia hacia las Mujeres, realizan maratones radiofónicos, con el aporte de materiales y producciones generadas en distintas partes del mundo. También han hecho coproducciones con Radio Valleka, en las que entrevistan a especialistas en algún tema a un lado y otro del Atlántico, con ricas conversaciones a la distancia. Y cada día tienen una grilla de transmisión diaria constituida por emisoras de diversos países como Radio Deseo de Mujeres Creando, de Bolivia, de la asociación civil Cidhal de México y la asociación Por Derecho Propio, de Barcelona.

Fue en tierras ibéricas, con más precisión en Madrid, en uno de sus barrios más populares, donde se gestó la idea de enlazar las palabras Género, Comunicación y Nuevas Tecnologías, para crear un gran megáfono hispanoparlante que permita replicar las voces femeninas de movimientos sociales y de ONG que trabajan por los derechos de las mujeres en el país, y más allá de sus fronteras.

Para conocer la historia de la Red Nosotras en el Mundo hay que remontarse varios años atrás, cuando en 2001 Daniela llegó a España con su pareja y un embarazo de algunos meses, dejando atrás un trabajo que la tenía "abombada" en un consultorio neuropsiquiátrico de la ciudad de Córdoba. Por ese entonces conocía poco y nada de feminismo y perspectiva de género. Luego del nacimiento del bebé, intentó insertarse laboralmente como psicóloga en Madrid. Pero no le resultó fácil. "Encontré muchas puertas cerradas por mi condición de mujer, migrante, madre y con un bebé recién nacido", recordó a este diario. "Como migrante empezás a hacer uso de muchos espacios que en tu país no usás. Y eso hice. En uno de esos lugares,

"La idea es que los audios se compartan y sean reutilizados. No tienen derecho de autora."

una biblioteca popular, encontré un cartelito que decía: 'Si sos mujer y tenés alguna dificultad, contactá con el agente de Igualdad de Oportunidades de tu distrito'."

"Esa soy yo", pensó. Averiguó de qué se trataba y fue directamente a conocerla. La agente de Igualdad no le dijo mucho, pero la hizo sentirse contenida, escuchada, y eso le gustó. Le propuso que hiciera alguno de los cursos de formación gratuita que ofrecía la Dirección General de la Mujer del gobierno local, que le permitirían tener algún tipo de inserción laboral. Pero cuando Daniela vio la enorme oferta de cursos que había, se animó a dejar de lado su formación en Psicología para elegir un camino nuevo. Y eligió formarse precisamente como agente de Igualdad de Oportunidades.

En los cinco meses que duró el curso, se empapó en la perspectiva de género, en feminismo y en las luchas de las mujeres. Y quiso hacer sus prácticas en Radio Valleka, una emisora comunitaria que lleva varios años trasmitiendo en el barrio Valleca de Madrid, enlazando las voces de distintas comunidades de migrantes.

Llegó ahí de la mano de una de las docentes que había tenido, Lucía Ruiz, que dirige el área de Género de la radio. Daniela coordinó allí un proyecto que intentaba hacer un puente de comunicación entre mujeres migrantes latinoamericanas y europeas, a través de un programa de radio. Y cuando decidió emprender el regreso con su familia a la Argentina, en 2005, trajo bajo el brazo la idea de poner en marcha en Córdoba un espacio de diálogo e intercambio, de construcción colectiva y amplificación de voces femeninas, que se convirtió en Red Nosotras en el Mundo. El proyecto ya tiene casi tres años.

A Soledad la conocía hacía tiempo: las une un hombre. La pareja de Daniela es hermano de Soledad. Egresada de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba, Soledad hacía el mapa del clima en el diario *La Voz del Interior*. Su cuñada la tentó y se embarcaron juntas en el proyecto. De nuevas tecnologías poco conocían. Ahora se sorprenden cuando se detienen a mirar atentamente una vidriera de consolas por el centro de la ciudad de Córdoba. Pero confiesan que para evitar equivocarse con los cables cuando tienen que montar la radio itinerante, han llegado a sacar fotos para saber bien cómo conectarlos. A Buenos Aires trajeron 50 metros de cable en un bolso para poder conectar a Internet sus notebooks.

Las cordobesas acaban de ser premiadas en España. Recibieron el premio T-incluye, que se otorga a las webs "más inclusivas utilizando un lenguaje no sexista en sus contenidos", auspiciado por el gobierno asturiano.

Ayer se registraron otras tres muertes, con lo que los casos fatales son veintiséis

El pico de la gripe A será en un mes

Un gremio docente reclamó adelantar las vacaciones. Los casos confirmados en el país son 1587, pero como no se analizan todos los casos sospechosos –como sí se hace en otros países– podrían ser muchos más. Hay doce chicos internados en el Gutiérrez.

Con tres nuevos casos fatales y cuando los casos confirmados de gripe A H1N1 ya superan los 1500, un especialista sostiene que "estamos en el principio de la ola de la enfermedad, ya que el pico máximo se espera para dentro de cuatro semanas". Un gremio docente de la provincia de Buenos Aires requirió que se adelanten las vacaciones de invierno, "luego de la muerte de tres maestros" y ya que "la mayoría de los contagios se dan en las escuelas". Una de las muertes registradas ayer fue la primera localizada en Mar del Plata: se trata de una mujer de 40 años, con enfermedades previas. El total de víctimas fatales llega a 26. Además, se confirmaron 99 casos nuevos, con lo cual el total en el país llega a 1587, pero –como en todos los países donde la epidemia se diseminó– los casos reales son muchos más. En el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez hay doce chicos internados por gripe A. En Santa Fe, hay 143 escuelas cerradas, y también cerraron por 14 días las facultades de Medicina y de Derecho de Rosario.

Héctor Laplumé, titular de la Sociedad Argentina de Infectología, estimó que "estamos en el principio de la ola de la enfermedad, ya que el pico máximo se espera para dentro de cuatro semanas". El Ministerio de Salud de la Nación comunicó ayer "tres casos de pacientes fallecidos, sumando un total de 26, debido a influenza A H1N1. El total de casos confirmados desde el 26 de abril llega a 1587. Sin embargo, aclaró la cartera sanitaria, "desde el 16 de junio, este ministerio informa sólo los casos confirmados por laboratorio y no por cuadro clínico, al igual que los demás países con trasmisión sostenida (Estados Unidos, Chile y otros)", lo cual implica que los casos reales son más. De las muestras analizadas en el Instituto Malbrán, 99 dieron positivo y 44 negativo.

Dos de los nuevos fallecimientos se produjeron en el conurbano bonaerense. El restante corresponde a Mar del Plata y es la primera muerte por gripe A en ese distrito: se trata de una mujer de 40 años, que murió en el Hospital Interzonal General de Agudos, donde estaba internada con un cuadro grave de neumonía. Según el parte médico, la paciente padecía hipertiroidismo y asma. En esa ciudad hay 27 personas afectadas por la gripe A. La Facultad de Derecho de la universidad local suspendió las clases hasta el lunes ante la aparición de un caso sospechoso.

En Santa Fe, las facultades de Medicina y Derecho de la Universidad Nacional de Rosario cerraron por 14 días, ante casos confirmados de gripe A. En esa provincia están cerradas parcial o totalmente 143 escuelas; de ellas, 105 se hallan en Rosario, y de éstas 63 tienen cierre total y 42 suspensión parcial, en aulas donde se produjeron casos no confirmados.

En Río Tercero, Córdoba, dos colegios suspendieron las clases como medida preventiva, por un caso sospechoso de gripe A en un docente.

Claro que la situación más acuciante se registra en la provincia de Buenos Aires. Alfredo Conde, secretario general de la filial bonaerense de Unión Docentes Argentinos (UDA), requirió "que las vacaciones de invierno, fijadas para el lunes 20 de julio, antes de la muerte de tres maestros, se adelanten para el 6 de julio"; lo fundamentó "no sólo por el pico de contagio previsto sino por el fuerte ausentismo de docentes y alumnos". Miguel Díaz, secretario general de la Unión de Docentes de la provincia de Buenos Aires (UDocBA), estimó que el nivel de ausentismo entre alumnos y docentes llega en la provincia al 35 por ciento "por la epidemia de gripe: es alarmante". Díaz requirió que la Dirección General de Escuelas declare a todos los docentes "en situación de alto riesgo", ya que "la mayoría de los contagios se dan en las escuelas"; observó que "el 70 por ciento de los docentes son mujeres, entre las que hay muchas embarazadas".

En este contexto, el IOMA, la obra social del personal estatal de la provincia de Buenos Aires, anunció que extendió la vacunación antigripal gratuita –contra la gripe estacional– para todos sus afiliados hasta el 15 de julio.

Juan Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, sugirió "la suspensión total de las clases en las provincias donde el virus todavía no se diseminó (todas menos la ciudad de Buenos Aires y el conurbano), pese a que la OMS indica lo contrario. Marcelo Blumenfeld, coordinador de enfermedades emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología, explicó que "en México cerraron las escuelas, al igual que todo tipo de lugares de reunión, no cuando el brote empezó, sino cuando ya se había disparado, para disminuir sus efectos: si hubiera servido para impedirlo, no habrían tenido semejante epidemia".

En cuanto a la posibilidad de suspender las clases o los espectáculos públicos, Blumenfeld observó que "hay que plantearla si aumenta mucho la mortalidad, pero esto no es fácil de establecer porque se ignora la cantidad de casos totales; sólo se sabe que son muchísimos más que los confirmados por laboratorio. Hasta ahora, no parecería necesario llegar a esas medidas, si bien la cantidad de pacientes internados es alta".



Dos fallecimientos se produjeron en el Gran Buenos Aires y el restante en Mar del Plata.

"Hay posibilidad de respuesta"

Luis Lichtensztein –vicepresidente de la Asociación de Profesionales del Hospital Posadas y miembro del consejo directivo de Cicop, entidad gremial de los médicos bonaerenses– reclamó "mejores salarios y cargos no precarizados, ya que muchos profesionales calificados, formados en el hospital, se están yendo a la actividad privada"; insistió también en el reclamo de "que se declare la emergencia sanitaria nacional". El gremialista señaló que "los pacientes que llegan al Posadas están siendo atendidos".

Por su parte, Héctor Laplumé –quien, además de presidir la Sociedad Argentina de Infectología, es coordinador del Comité de Control de Infecciones del hospital Posadas– precisó que "el 48 por ciento de las camas del Posadas está ocupado por pacientes con enfermedades respiratorias; en años anteriores, la proporción era de 20 a 30 por ciento". Laplumé contó que "desde que apareció este virus en el mundo, el Posadas puso en práctica el plan para pandemia de influenza establecido desde hacía cuatro años, y se puso en condiciones un sector diferenciado para recibir a los pacientes. Actualmente hay posibilidad de respuesta, si bien estamos en el principio de la ola de la enfermedad. El pico máximo se espera para dentro de cuatro semanas".

Preparativos para enfrentar el impacto de la gripe A

Reservas turísticas en retracción

Un mes y medio después del primer caso confirmado de gripe A en el país, el turismo nacional se prepara para las próximas vacaciones de invierno. "Es cierto que las reservas en hotelería como en paquetes de excursiones están en un proceso de retracción. Sin embargo, el menor porcentaje no sólo se debe a la influencia negativa del virus H1N1, sino que también está relacionado con la crisis económica mundial", confirmó a **Página|12** Juan Mirenna, presidente de la Cámara Argentina de Turismo (CAT). Pese a las medidas de profilaxis tomada por el sector, al menos un grupo de turistas brasileños dio de baja sus reservas hoteleras en San Carlos de Bariloche. Empresarios y funcionarios de la provincia de Río Negro se reunirán con operadores turísticos del país carioca para persuadirlos de que las vacaciones en esa zona de Argentina no son peligrosas.

Después de una reunión realizada ayer en la sede central de la CAT, representantes de las distintas entidades del sector, estimaron conveniente hacerse eco de las recomendaciones de la OMS (Organización Mundial de la Salud) y de la OMT (Organización Mundial del Turismo). "Ambos organismos no son partidarios en restringir los viajes hasta o desde los países afectados o en el interior de los mismos", dijo Mirenna, en diálogo con este diario. "El sector privado ha tomado los recaudos necesarios para proteger a sus trabajadores y a sus clientes, sobre todo, en aquellos casos que existiese mayor concentración de personas (como los restaurantes y centros de convenciones)", recordó el empresario.

De todas maneras y pese a los esfuerzos empresariales para mantener controlada la propagación del nuevo virus y no perjudicar su negocio, "es cierto que las plazas de reservas hoteleras se encuentran en un porcentaje menor que otros años" –reconoció Mirenna–. Pero además de la gripe A, también repercute en el país y, sobre el sector turístico, la crisis económica mundial".

Tanto el representante de la CAT como un vocero de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, reconocieron a este diario que la ciudad rionegrina es una de las más afectadas en sus reservas hoteleras. "Estimamos que, hasta el momento y para las vacaciones de invierno próximas, se van a reducir la ocupación hotelera en un 20 por ciento", aseguró una fuente municipal de Bariloche.

Por su parte, Mirenna observó que "a nivel de viajes empresariales –por convenciones o congresos–, el tema de la gripe está repercutiendo, sobre todo, en las confirmaciones de las reservas".

De todas maneras, "en los últimos años, empezó a desarrollarse y, con la crisis económica se agudizó, una estrategia de los turistas de confirmar y reservar plazas hoteleras y de excursiones a último momento", aseguró el empresario. "Todavía no podemos dar ningún diagnóstico certero para las vacaciones de invierno, porque no sabemos cómo va a evolucionar la enfermedad y, además, el mercado se transforma todo el tiempo".

Como el diagnóstico sobre las perspectivas del sector turístico para las vacaciones de invierno próximas aún es incierto, las estrategias empresariales para "capturar a los turistas intranquilos por la gripe" son múltiples. Por ejemplo, tras la recomendación oficial de Brasil de no viajar a la Argentina, ayer empresarios hoteleros rionegrinos y el ministro de Turismo de la provincia, Omar Contreras, se reunieron con operadores turísticos y medios de comunicación brasileños en San Pablo para "tranquilizar a los potenciales turistas". De hecho, para Mirenna, la supervivencia empresarial radica en "las ofertas de paquetes armados para beneficiar a los viajeros".

Informe: Mariana Seghezzo.

Votos contra las emisiones

La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer por estrecha mayoría un histórico proyecto de ley que busca reducir las emisiones de CO2 (dióxido de carbono), considerado la principal causa del efecto invernadero que provoca el cambio climático. El proyecto, una prioridad del presidente Barack Obama, fue apoyado por 219 votos contra 212. Se logró apenas uno más del mínimo de 218 votos necesarios. El texto será puesto a consideración del Senado, que a mediados de septiembre tiene que pronunciarse al respecto. Para reducir las emisiones de CO2, la ley propone la creación de empleos ecológicos y disminuir la dependencia de las fuentes de energía importadas. La aprobación llegó tras meses de conversaciones con representantes de los Estados dependientes del carbón y del petróleo, y con los legisladores de estados agrícolas productores de etanol. Los demócratas lograron convencerlos mediante el ofrecimiento de compensaciones. La iniciativa prevé crear un sistema de mercado de derechos de emisiones otorgados gratuitamente para industrias vulnerables.

Suspendieron la búsqueda

La marina y la fuerza aérea de Brasil anunciaron ayer que suspendieron la búsqueda de cuerpos y restos del vuelo de Air France que cayó el 1º de junio con 228 personas a bordo. En rueda de prensa realizada en la ciudad de Recife, se dijo que desde hace nueve días no se han producido nuevos hallazgos y se considera que es "imposible encontrar cuerpos o restos en las áreas de búsqueda". En 26 días de operaciones, los grupos de búsqueda y rescate recuperaron 51 cuerpos de víctimas del Airbus caído en el Atlántico. El teniente coronel Henry Munhoz precisó que "entre el 12 y 26 de junio, apenas dos cuerpos fueron rescatados, el último el 17 de junio". También se recuperaron más de 600 piezas del avión. La única búsqueda que seguirá es la destinada a tratar de encontrar las cajas negras de la aeronave y que está a cargo de Francia, que envió un submarino y buques.

Las tierras de la Amazonia

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, sancionó una polémica ley que se propone regularizar la propiedad de tierras en la región amazónica, a pesar de fuertes críticas de sectores ambientalistas. El proyecto había sido aprobado por las dos cámaras del Congreso en medio de una intensa polémica que llegó a enfrentar a miembros del gabinete, ya que establece un mecanismo para regularizar terrenos de hasta 1500 hectáreas en la región amazónica. La ley había sido elaborada por los ministros de Asuntos Estratégicos y Medio Ambiente como forma de reducir los casos de apropiación indebida y asentamientos ilegales en la Amazonia. Lula vetó un dispositivo que permitía a empresas ser beneficiarias del nuevo mecanismo.

PAGINA|12 / SABADO 27 DE JUNIO DE 2009

Seguidilla de atentados en Irak a cuatro días de la retirada

Voló un mercado de motos

En una semana, la ola de violencia dejó más de 200 muertos. Se impuso la modalidad de la moto bomba. Los insurgentes, aunque debilitados, tratan de que fracase el proceso de transferencia del poder con los estadounidenses. Ayer habló Obama.

AFP



Una camioneta policial retira motos calcinadas en el ataque al mercado de Nahda.

Al menos 14 personas murieron y 57 resultaron heridas ayer en dos atentados en Bagdad, cuando faltan pocos días para el repliegue de las tropas estadounidenses de todas las ciudades de Irak. El atentado que causó la mayoría de las víctimas fue perpetrado en el mercado de Nahda. Allí murieron 13 personas y 54 resultaron heridas, según las autoridades. En el otro atentado, la explosión de una moto bomba en el sudoeste de Bagdad mató a una persona e hirió a otras tres, según el Ministerio del Interior.

Según los ministerios iraquíes de Interior y de Defensa, el primer atentado se produjo cuando una bomba colocada en una motocicleta estalló en el mercado de Nahda. El mercado, especializado en la venta de motos y bicicletas, abre los viernes, día de plegaria para los musulmanes. Un responsable del hospital Kindi dio parte de ocho muertos y 40 heridos, en tanto que uno de sus colegas de otro hospital, el de Neurocirugía señaló el ingreso de cinco muertos y 14 heridos. Omar Hashem, de 34 años, cuya ropa estaba manchada de sangre, dijo que fue al mercado con un amigo para ayudarlo a vender su motocicleta cuando tuvo lugar la explosión. "Vi personas quemadas y cadáveres que volaron por los aires. Nosotros escapamos y luego regresamos para ayudar a las víctimas", declaró en medio de motocicletas calcinadas y cubiertas de sangre.

El método usado en el mercado de motos es casi el mismo que se usó el miércoles pasado en el barrio chiíta Ciudad Sadr de Bagdad, donde la explosión de una moto con un remolque cargado de explosivos cubiertos de legumbres mató a 62 personas, entre las cuales había muchos niños y mujeres, y dejó 150 heridos. Estos atentados, que suman ocho en los últimos dos días, tienen lugar cuando faltan pocos días para la retirada norteamericana de las ciudades iraquíes, prevista para el 30 de junio. El sábado pasado, 72 personas perdieron la vida en la provincia de Kirkuk, a 250 kilometros al norte de Bagdad. Un kamikaze hizo estallar su camión cargado con una tonelada de explosivos, destrozando el centro de la localidad de Taza. Más de 80 casas fueron destruidas. El atentado fue atribuido por las autoridades locales a la red Al Qaida. El gobierno iraquí sabe que los insurgentes, aunque debilitados, tratan de que fracase el proceso de transferencia del poder con los estadounidenses. En una semana, la ola de violencia dejó más de 200 muertos. Las autoridades iraquíes tendrán que ocuparse sin ayuda de la seguridad de las ciudades. El primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, criticó el jueves el silencio de los países árabes y musulmanes ante el incremento de los atentados contra la comunidad chiíta. "Llamamos a la comunidad internacional, y particularmente a los países árabes y musulmanes, a asumir una posición clara ante esos crímenes horribles, pues el silencio ya no es aceptable", afirmó en un comunicado. Maliki había indicado a los embajadores que la fecha del 30 de junio sería respetada y les había asegurado que "las fuerzas iraquíes estaban dispuestas a llevar a cabo su misión, a pesar de los golpes asestados a la seguridad". Los 130.000 militares norteamericanos que permanecen en Irak se reagruparán en bases situadas fuera de las aglomeraciones y 750.000 policías y militares iraquíes deberán garantizar la seguridad de las ciudades, seis años después de la caída de Saddam Hussein. La retirada de tropas estadounidenses de las ciudades iraquíes la semana próxima será una prueba para Washington, que quiere transformar en diplomático su vínculo básicamente militar con Bagdad, pese a temer la influencia de extremistas y de Irán en las guerras internas de Irak. La fecha límite para la retirada militar de Irak fue una de las prioridades del presidente Barack Obama, apenas asumió al frente de la Casa Blanca en enero. Obama dijo ayer que los informes desde Irak son positivos pese a la escalada de violencia registrada a días del repliegue de las zonas urbanas iraquíes.

"Siempre que explota una bomba en Irak, nos preocupa", dijo Obama en rueda de prensa. Pero el embajador en Bagdad, Chris Hill, y el jefe de las tropas en Irak, general Ray Odierno, "siguen siendo globalmente positivos sobre las grandes líneas (de la estrategia militar) en Irak", agregó. Los analistas coinciden en que la retirada militar de las ciudades será menos espectacular de lo que se podría pensar, ya que todavía podrán intervenir en zonas urbanas en caso de que así lo soliciten las fuerzas de seguridad iraquíes. Pero también admiten que la operación, que tendrá lugar en medio de una escalada de la violencia antichiíta, será una especie de examen previo al total repliegue militar estadounidense de Irak. "Es un examen muy importante", estimó Noah Feldman, profesor de la Universidad de Harvard. "No sólo para los servicios de seguridad iraquíes, sino también para saber si la situación política se estabilizó. El equilibrio de los poderes

"Vi personas quemadas y cadáveres que volaron por los aires. Volvimos para ayudar a las víctimas."

en su conjunto será sometido a prueba", añadió el académico, quien participó en la redacción de la constitución iraquí. Obama dijo ayer que el gobierno de Nuri al-Maliki debe reforzar sus fuerzas de seguridad. "También deberá aceptar una negociación política para las elecciones nacionales. No he visto el avance político que me gustaría ver en Irak."

Las ceremonias de retirada tendrán lugar el lunes y el gobierno iraquí ha declarado fiesta nacional el martes, fecha oficial del repliegue estadounidense de zonas urbanas, donde sólo permanecerán algunas fuerzas de entrenamiento. La gran mayoría de los 131.000 efectivos actuales quedará acantonada en sus bases fuera de las ciudades.

Además del traspaso de la mayoría de sus bases, Estados Unidos completará la entrega de sus 8500 vehículos militares Humvee a las fuerzas iraquíes y liberará o transferirá a custodia iraquí a unos 11.000 detenidos. Bagdad y Washington firmaron en noviembre de 2008 un acuerdo que fija el año 2011 como plazo para la completa retirada estadounidense de Irak.

En un informe al general Odierno, el experto Anthony Cordesman subrayó que Estados Unidos "aún no ganó en Irak y sigue enfrentado a riesgos graves", como por ejemplo las divisiones entre árabes y kurdos y entre musulmanes chiítas y sunitas. Y sugirió aumentar la ayuda económica para Irak. "Nuestro objetivo debería ser crear un Irak completamente independiente y seguro a la vez. Eso significa crear una suerte de sociedad estratégica capaz de contener a Irán sin provocarlo."

Pidió el fin de la colonización de Palestina

El Cuarteto presiona sobre Israel

La presión internacional sobre Israel se incrementó ayer tras los pedidos de los cancilleres del G-8 y del Cuarteto para la paz en Medio Oriente a favor de un total congelamiento de la colonización en los territorios palestinos. El Cuarteto, formado por Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y ONU, instó a Israel a poner fin a la colonización en los territorios palestinos y a abrir sus fronteras, anunció en Trieste (norte de Italia) el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon.

"Instamos a Israel a poner fin a la construcción de colonias, incluso de aquellas que crecen por motivos naturales, y a levantar todas las barreras así como a abrir las fronteras", aseguró Ban en rueda de prensa. El pedido fue lanzado junto con el enviado especial del Cuarteto, el ex primer ministro británico Tony Blair, así como por el alto representante de la UE para la Política Exterior, Javier Solana; el emisario estadounidense para el Medio Oriente, George Mitchell, y el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov.

Los cancilleres del G-8 solicitaron igualmente en una declaración oficial que Israel congele la construcción de colonias en los territorios palestinos para favorecer la paz en Medio Oriente. La expansión de las colonias cuando se intenta reactivar las negociaciones de paz suscita gran preocupación, explicó el canciller italiano Franco Frattini.

Durante una reciente gira en Italia y Francia, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, quedó aislado tras rechazar el cese total de la colonización como exige sobre todo Estados Unidos. El Cuarteto reiteró en Trieste que se opone al "crecimiento natural" de las colonias que defiende Netanyahu.

La pidió ayer un alto

Pena de

Por Kim Sengupta *

Un alto clérigo iraní pidió ayer que los manifestantes fueran ejecutados como "enemigos de Alá", mientras las autoridades daban un paso más al declarar a Mahmud Ahmadinejad ganador de la disputada elección. El pedido de que los manifestantes "no merecen piedad" llega justo cuando el principal líder de la oposición Mir Hussein Mussavi tomó una actitud más conciliatoria hacia las autoridades diciendo que buscará aprobación oficial para las futuras manifestaciones –una posición significativamente más suave que 24 horas antes, cuando se comprometió a "neutralizar en conspiración maldita" contra el público–. Además su sitio web, que fue atacado por un hacker, está ahora vacío.

Los últimos pasos pueden señalar el comienzo del fin de las protestas, que barrieron a Irán desde que el presidente Ahmadinejad afirmara una victoria aplastante. El número de personas que ahora asiste a las marchas ha disminuido después de que los manifestantes fueron atacados repetidamente por la policía y la milicia islamista basij y casi mil personas resultaron arrestadas. Ayer, el Consejo de los Guardianes de Irán parecía estar cerca de aclamar al presidente Ahmadinejad como victorioso, en lo que se mantenía era "una de las elecciones más limpias que hayamos tenido".

El vocero Abbasali Kadkhodai dijo que las acusaciones de fraude por parte de la oposición no tenían fundamento. "Después de 10 días de exámenes no vimos irregularidades mayores", dijo. "Puede decir con certeza que no hubo fraude en la elección." Kadkhodai anunció a continuación que el Consejo decidió crear una comisión especial que incluirá a representantes de los candidatos derrotados, para que prepare un informe sobre las elecciones, según la agencia iraní ISNA.

"Se realizará el recuento del 10 por ciento de los votos en presencia de los miembros de esta comisión y se publicará un informe para el público", añadió. Kadkhodai llamó a los candidatos a las elecciones Mir Hussein Mussavi y Mehdi Karubi "a presentar sus candidatos en las próximas 24 horas (para participar en esta comisión) para que no haya ambigüedades ni

clérigo para frenar las protestas por la cuestionada elección del presidente Ahmadinejad

muerte para los manifestantes iraníes

El ayatolá habló desde la Universidad de Teherán y dijo que Neda había sido asesinada por los manifestantes. Mussavi bajó el perfil de sus demandas y el Consejo de Guardianes ratificó el cuestionado triunfo oficialista en las elecciones.



Miles de fieles escuchan en Teherán al ayatolá Ahmad Khatami, quien pidió la pena de muerte para los manifestantes.

Segunda vuelta

Un rumor empezó a circular en las últimas horas en la blogesfera que esperanzó a más de un blogger iraní. En el portal de noticias *Tehranbureau.com*, el profesor de la universidad norteamericana de Harrisburg Mehdi Noorbaksh contó que una fuente de Irán le dijo que existirían negociaciones para acordar una segunda vuelta electoral entre el presidente Mahmud Ahmadinejad y el candidato opositor que salió segundo, Mir Hussein Mussavi. "Es una posibilidad, pero hay un compromiso de las partes involucradas para hacerlo en los próximos días", escribió el académico. Aseguró que no tiene más detalles, pero recordó algunos datos que explicarían la posibilidad de un acuerdo político. Mencionó las irregularidades reconocidas por el régimen islámico, los rumores sobre disidencias al interior del Consejo de los Guardianes, el órgano que tiene la última palabra sobre el proceso electoral, y destacó los cuestionamientos de una figura importante del oficialismo como es Ali Larijani, el presidente del Parlamento. "Sabemos que está tratando de convencer a las autoridades que rodean al Líder Supremo para que permita a Mussavi hablar por televisión a sus seguidores", escribió.

dudas sobre las elecciones". "El recuento de los votos se hará en presencia de los medios de comunicación", añadió. El Consejo se había dado como plazo hasta el lunes para confirmar definitivamente los resultados.

En su último mensaje, Mussavi instaba a los manifestantes a que no rompieran la ley, mientras mantenían que la lucha para anular las elecciones debía continuar. El líder de la oposición dijo que el Ministerio del Interior le había informado que debía solicitar personalmente la autorización para las manifestaciones y debía hacerlo con una semana de anticipación. Señaló que mientras se imponían restricciones a sus protestas, los partidarios del presidente Ahmadinejad podían hacer marchas "que eran muy publicitadas en la televisión estatal, aparentemente alentando la participación, con sus regularmente publicitadas marchas".

La actitud de los de línea dura mientras tanto parece inflexible. En un sermón en la Universidad de Teherán, un lugar que se cree que fue elegido deliberadamente por el prominente rol que juegan los estudiantes en las protestas, un miembro de la Asamblea de Expertos, Ahmad Khatami, dijo: "Quiero que la Justicia castigue a los perturbadores del orden sin piedad, para enseñarles a todos una lección". El discurso de Khatami, que fue emitido por cadena nacional, continuó: "Basados en la ley islámica, cualquiera que confronte al Estado islámico debiera ser condenado como un *mohareb* (aquel que guerrea contra Dios) y castigado despiadada y salvajemente. Bajo la ley islámica el castigo para los condenados como *mohareb* es la ejecución".

También afirmó que Neda Agha Soltan, el icono de la oposición muerta el sábado pasado, fue asesinada por los manifestantes. Pero Associated Press informó que un miliciano basij gritó "no quise matarla" después de que ella muriera. Los manifestantes le quitaron su tarjeta de identidad y le sacaron una fotografía antes de dejarlo ir. "Los medios estadounidenses, europeos y británicos han mostrado su perversidad en esta historia", siguió Khatami. "Espero por parte del gobierno que los controlen", agregó.

Estados Unidos, que ha tomado una línea más dura hacia el régimen en los últimos días, acusó al presidente Ahmadinejad de tratar de desviar la atención del descontento popular en el país culpando a los extranjeros. El vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs, dijo: "El presidente Ahmadinejad está entre la gente de Irán que quiere que éste no sea un debate entre los iraníes en Irán, sino entre Occidente y Estados Unidos".

Rusia, que junto con China mantuvo que se debería aceptar el resultado de la elección, dijo que estaba preocupado por la escala de la violencia de las autoridades. El canciller Sergei Lavrov dijo: "Contamos con que todos los problemas que han surgido en el contexto de las elecciones sean resueltos de acuerdo con procedimientos democráticos".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Criticó a Teherán por reprimir las protestas

Obama dice que se dañó la relación

El reciente cruce verbal entre la Casa Blanca y la República Islámica iraní sepultó la posibilidad de una pronta reconciliación de los dos países. Así lo dejó en claro el mandatario norteamericano Barack Obama, después de una reunión con la canciller alemana Angela Merkel en Washington.

"No hay duda de que el diálogo directo o la diplomacia con Irán quedará afectada por los eventos en las últimas semanas", aseguró el mandatario, quien volvió a condenar la represión a los opositores en el país persa. Los dos líderes aprovecharon su reunión para discutir la situación poselectoral iraní, a la que catalogaron como inaceptable. "El mundo jamás olvidará las espantosas escenas que vimos en los últimos días", señaló la mandataria, que hasta ahora había sido una de las voces más moderadas entre las potencias europeas.

Con mucha tranquilidad, Obama se tomó un momento de la conferencia de prensa para contestarle al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, quien un día antes lo había comparado con su antecesor, George Bush, y le había advertido que se disculpara si quería continuar dialogando. "No tomo en serio las declaraciones de Ahmadinejad sobre pedir disculpas, particularmente debido a que Estados Unidos se alejó de los objetivos pautados en la relación con Teherán para no interferir en el proceso electoral de Irán", dijo Obama. Antes de abandonar el tema y pasar a la agenda europea, el mandatario norteamericano lanzó una advertencia propia. "Sugeriría al señor Ahmadinejad que piense cuidadosamente sobre sus obligaciones hacia su propio pueblo", puntualizó Obama.

El encuentro entre Obama y Merkel marca el punto más alto de la presión occidental sobre el régimen iraní; mientras Obama resaltó los derechos de la población iraní, Merkel agregó que Irán no debe obtener armas nucleares.

La agenda bilateral también se centró en la relación de Europa y Estados Unidos con Rusia. "Merkel y yo reafirmamos nuestro compromiso a establecer una relación más sustancial con Rusia. Trabajar sobre los temas en los que estamos de acuerdo y afrontar honestamente aquellos en los cuales estamos en desacuerdo", señaló Obama. En julio el mandatario viajará a Moscú para firmar un acuerdo de cooperación militar, que incluirá estrategias de defensa conjuntas para Europa y Afganistán.

EFE



Obama estuvo ayer con la canciller alemana Merkel en Washington.

PAGINA|12 / SABADO 27 DE JUNIO DE 2009

Mirador



Estados Unidos

Presionan a Sanford

El gobernador estadounidense que confesó un romance extramatrimonial con una argentina enfrenta pedidos de importantes dirigentes de su Partido Republicano para que la policía investigue los detalles de su desaparición de cinco días para ver a su amante en Buenos Aires. Mark Sanford *(foto)*, gobernador de Carolina del Sur, de 49 años, celebrará hoy la primera reunión con su gabinete desde que regresó de Argentina, el miércoles, y confesó la relación amorosa que mantenía a espaldas de su mujer con la ejecutiva porteña María Belén Chapur, de 43 años. Sanford rechazó ayer pedidos de renuncia por haberse escapado a la Argentina sin haber avisado a su entorno adónde iba ni traspasado el mando, para evitar la acefalía de la administración estatal. También se exige su dimisión por haberse encontrado con su amante en Argentina en un viaje oficial, pagado con dinero público. En una conferencia de prensa, el senador estatal republicano Jake Knotts llamó a la policía de Carolina del Sur a lanzar una investigación de las actividades del gobernador, informó la edición de ayer del diario *The Sun*, de Columbia, la capital estatal. Un e-mail enviado a su amante argentina y filtrado ayer a la prensa local mostró que Sanford y Chapur estuvieron juntos durante un viaje de negocios que el gobernador hizo a la Argentina en junio del año pasado con recursos del Estado. Sanford reaccionó a la noticia con la difusión inmediata de un comunicado en el que admitió haber cometido "un error" al encontrarse con su amante y prometió devolver los 8000 dólares que salió aquel viaje. Esta segunda confesión en dos días no hizo más que sembrar mayores dudas sobre la honestidad de Sanford. "Si le importan Carolina del Sur y su crecimiento, debe considerar dar un paso al costado", dijo ayer el líder demócrata del Senado estatal, John Land III.

El premier italiano Berlusconi paga el costo de sus excesos

El rey Silvio está desnudo

Ya no son sólo sus enemigos políticos y algunos medios los que están llamando la atención sobre el espectáculo grotesco de un primer ministro de 72 años retozando con mujeres lo suficientemente jóvenes como para ser sus nietas.

Por Peter Popham *

Un hedor a decadencia llega desde la corte del rey Silvio. Los fieles criados que lo apoyaron durante décadas y se hicieron inmensamente ricos como resultado están todavía a su lado: el pianista que lo acompañaba en sus canciones durante los cruceros, el abogado siciliano que pelea una larga sentencia por delitos mafiosos, el abogado que cumplió una condena por sobornar a los jueces romanos por Berlusconi; ninguno de ellos dejó caer ni siquiera una insinuación de disenso o duda sobre su patrón. Pero en los bordes del círculo, el chorro imparable de revelaciones e insinuaciones sobre las docenas de jóvenes mujeres hermosas que acudían a las fiestas nocturnas en las casas del Cavaliere está comenzando a producirle un daño palpable.



Berlusconi sigue sonriendo, pero las críticas se acumulan y los aliados se despegan.

Ya no son sólo los enemigos políticos de los medios que están llamando la atención al espectáculo grotesco de un primer ministro de 72 años retozando con mujeres lo suficientemente jóvenes como para ser sus nietas. Esta semana, después de un largo silencio, las poderosas fuerzas de la Iglesia Católica comenzaron a hablar contra sus excesos. Primero fue *L'Avvenire*, el diario de los obispos italianos, que le pidió al primer ministro que "clarificara" lo que estaba sucediendo. Luego un importante semanario católico, *La Famiglia Cristiana*, publicó comentarios severos sobre la "decadencia moral". Y ahora tres altos dignatarios de la Iglesia lo han criticado públicamente. Uno de ellos, el obispo de Mazara del Vallo en Sicilia, le pidió que considerara renunciar. Y una de las figuras más poderosas en el país, el cardenal Angelo Bagnasco, jefe de la Conferencia Italiana de Obispos, advirtió, sin mencionar a Berlusconi por su nombre, sobre "hombres borrachos delirantes de sus propias grandezas que tienen la ilusión de omnipotencia y distorsión de valores morales".

La corte de Berlusconi no tiene adivinos para advertirle sobre los Idus de Marzo, pero la súbita aparición de ruidos hostiles de la Iglesia Católica es el equivalente moderno italiano de eso –especialmente, ya que la Iglesia Católica sigue teniendo un inmenso dominio sobre la opinión pública–. Hasta ahora, Berlusconi no dio indicios de que el oprobio de la Iglesia tenga algún efecto en él, ni siquiera a los pedidos de que renuncie. Por el contrario, en una conferencia de prensa en la ciudad de L'Aquila esta semana, donde los líderes del mundo serán sus invitados el mes que viene para la cumbre del G-8, se mostró optimista y desafiante. "Así soy yo –les dijo a los periodistas que preguntaron si estaba planeando cambiar su conducta frente a semanas de mala publicidad–, y no cambiaré. La gente me toma como soy. Y los italianos me quieren: tengo el apoyo del 61 por ciento. Me quieren porque sienten que soy bueno, generoso, sincero, leal y que mantengo mis promesas."

¿No debería el primer ministro adoptar una conducta más acorde con un jefe de Estado, evitando las "situaciones peligrosas" en el futuro?, preguntó otro periodista. "¿Pero por qué? –respondió Berlusconi indignado–. La vida es tan bella. Es mucho mejor vivir la vida normalmente, tomando las cosas a medida que vienen. Además, a mi edad, ni se habla." La campaña contra él, insistió, no era otra cosa que "mentiras y basura".

Fue otra actuación brillante de un hombre cuya autoconfianza es legendaria. Pero las señales de peligro se están acumulando. Si en el núcleo de íntimos permanece sólido, otros que estaban antes muy cerca de él están comenzando a despegarse. Uno de los pocos intelectuales de su círculo, un obeso, ex comunista y agente de la CIA de barba roja llamado Giuliano Ferrara, que edita un delgado pero influyente diario llamado *El Foglio*, recientemente hizo una analogía entre la situación presente de Berlusconi y la de Mussolini el 24 de julio de 1943, el día antes que fuera despedido como Duce por el rey y se refugiara en el lago Garda para gobernar el Estado títere de Salo.

> Fue infiel a su primera mujer y tuvo tres hijos fuera del matrimonio antes de divorciarse y casarse con Veronica Lario.

Ferrara, cuyo show político fue durante años uno de los foros más vivaces e impredecibles de debate en la televisión italiana, fue ministro del primer gobierno de Berlusconi y permaneció leal a su causa en las buenas y en las malas. Su deserción es parte del efecto colateral del juicio de divorcio de Veronica Lario: *Il Foglio* es propiedad en parte de la ex mujer de Berlusconi. Ferrara admitió que estaba incómodo cuando la pelea entre los dos se convirtió en una guerra abierta, y ahora resulta claro que sus lealtades están divididas.

Berlusconi, por otro lado, da la impresión de creer que lo mejor está por llegar: la fuerza de vida que todavía fluye en él casi luminosamente, su ambición es todavía fosforescente. Los críticos de izquierda pueden burlarse de que "el cisne se convirtió en un pato cojo", pero claramente le faltan cuando años en funciones, tiene una gran mayoría parlamentaria, y sus aliados en la coalición, masajeados por su dinero y sus favores, le dan menos trabajo del que le dieron en su último mandato.

Pero es este nuevo sentido de alejamiento que surge de la Iglesia y de sus amigos que están dando forma a su problema real. Uno de sus leales, Claudio Scajola, un ministro de largos servicios, comentó recientemente que "más prudencia" sería bueno para él. Hace mucho que las relaciones con la Iglesia Católica son ambivalentes. Le fue infiel a su primera mujer y tuvo tres hijos fuera del matrimonio antes de divorciarse y casarse con Veronica Lario en una ceremonia civil. Como muchos otros italianos, cumple con la Iglesia como jarabe de pico, cuidándose de no enojarla o desafiarla; como un archianticomunista, es considerado por la jerarquía de la Iglesia como el peor enemigo de su enemigo, aun si no es exactamente su amigo. Este año, sin prevenir, defendió una campaña apoyada por la Iglesia contra la eutanasia. Su campaña fue una indicación de que sabía la importancia vital de tener a la Iglesia de su lado si intentaba la movida más audaz de su carrera: cambiar la Constitución para darle al presidente –hoy una figura ceremonial– poderes enormes. Es un secreto a voces que Berlusconi espera lograr la presidencia al final de su actual mandato.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Volvió la calma a Honduras, pero se mantiene el conflicto de poderes

Zelaya sigue con la consulta

El mandatario se calzó al hombro la consulta, que fue ilegalizada por la Corte Suprema y el Congreso nacional, y comenzó la distribución de las urnas, las boletas y las planillas del padrón en las escuelas de todo el país.

Por María Laura Carpineta

Después de una noche llena de intrigas, rumores de golpe y llamadas misteriosas, la calma parecía haber vuelto a Honduras ayer. Las universidades y las cámaras empresariales, que habían anunciado huelga, cancelaron sus planes; los cientos de soldados que habían salido el jueves a las calles de Tegucigalpa, la capital, volvieron a sus cuarteles y el Congreso cerró su sesión extraordinaria, instalada de urgencia para enfrentar la crisis política. Pero el conflicto entre los tres poderes –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– por la consulta popular convocada por el presidente Manuel Zelaya para mañana seguía latente. El mandatario se calzó al hombro la consulta, que fue ilegalizada por la Corte Suprema y el Congreso nacional, y comenzó la distribución de las urnas, las boletas y las planillas del padrón en las escuelas de todo el país.

La consulta que impulsa el presidente Zelaya busca ganar legitimidad para reformar la Constitución. Sólo el Congreso nacional puede convocar a un referéndum con ese fin y ni siquiera la bancada oficialista del Partido Liberal apoya la idea. "Nos acusan de buscar la reelección presidencial porque les conviene no discutir temas de fondo como una reforma al sistema electoral o al sistema de partidos", explicó a este diario Marvin Ponce, diputado de Unificación Democrática, la única fuerza de izquierda en el Congreso. Alejado de sus tradicionales aliados, el mandatario hondureño lanzó una idea alternativa: llamar a una consulta que demuestre la voluntad popular de reformar la Constitución y presionar al Congreso.

Ayer, bomberos, policías, voluntarios de los comités vecinales, indígenas y miembros de los sindicatos de izquierda se acercaron a la Casa de Gobierno desde temprano para cargar las quince mil urnas y las cajas con las boletas y las planillas. Normalmente ese trabajo lo hacen los militares, pero las fuerzas armadas y el gobierno sufrieron un quiebre esta semana del que no será fácil volver, al menos no antes de la consulta de mañana. El miércoles a la noche el jefe del Comando Conjunto, el general Romeo Vázquez, le informó a Zelaya que sus hombres no participarían de unos comicios que fueron declarados ilegales por la máxima Corte del país. Su destitución del cargo fue inmediata y la crisis se desató al día siguiente.

Primero renunciaron el ministro de Defensa y toda la cúpula militar y después las máximas cortes del país desautorizaron al presidente Zelaya y le ordenaron restituir al jefe de las fuerzas armadas. Por último, a última hora de la noche, el Congreso empezó a debatir la posibilidad de destituir al presidente hondureño y reemplazarlo con el presidente del Congreso y su némesis en el oficialismo, Roberto Micheletti. "No fue un debate; fue una intentona de golpe de Estado por parte del Congreso", denunció Ponce, quien participó de la sesión. Según relató, de los 128 diputados que tiene el Congreso unicameral sólo los cinco de su bancada respaldaron al mandatario ayer a la madrugada.



EFE

Un cartel que apareció ayer sobre la peatonal de Tegucigalpa muestra a Zelaya armado hasta los dientes.

Ponce y sus compañeros aún no entienden bien qué sucedió. "Estaban decididos a declarar inhabilitado al presidente, pero recibieron llamadas de no sé quién y desistieron", explicó su colega, Doris Gutiérrez. Los diputados finalmente crearon una comisión para decidir si está habilitado para continuar al frente del país, pero no le pusieron plazo. Al salir de la sesión, el mismo presidente del Congreso reconoció lo que había pasado. "Hemos hecho los esfuerzos para no romper el orden constitucional y evitar un golpe de Estado", dijo Micheletti.

Los medios hondureños casi no dieron detalles de la sesión y los principales diarios del país ni siquiera le dedicaron el primer titular a la intentona golpista. La noticia del día de los hondureños fue la muerte sorpresiva del eterno rey del pop, Michael Jackson.

> Ayer, bomberos, policías, sindicalistas y voluntarios se acercaron a la Casa de Gobierno para cargar las urnas.

En medio de la incertidumbre, los hondureños se preparan para votar mañana en una consulta que no contará con fiscales de la oposición ni observadores extranjeros. La ONU ya adelantó que no tiene pensado mandar a ningún funcionario y anoche la OEA aprobó una resolución para enviar una delegación al país centroamericano y analizar la situación política.

En Washington, el embajador hondureño ante la OEA, Carlos Sosa, les garantizó a los vecinos que el presidente Zelaya no tiene intenciones de cancelar las elecciones generales de noviembre próximo y perpetuarse en el cargo, como denuncia la oposición. Ponce coincidió. "Nos prometió que va a dejar el poder, pero antes quiere dejar las bases de cambio para el país", explicó el diputado. Durante sus tres años y medio de gobierno Zelaya elevó el salario mínimo, tomó el control de la importación y distribución de los combustibles –a través de Petroecuador, la alianza energética regional de Hugo Chávez– y salió en defensa de las minorías indígenas. Cambios que la oposición quiere fuera de la Carta Magna.

Opinión Por Fidel Castro *

Un gesto que no se olvidará

Hago un alto en el trabajo que estaba elaborando desde hace dos semanas sobre un episodio histórico, para solidarizarme con el presidente constitucional de Honduras, José Manuel Zelaya.

Fue impresionante verlo a través de Telesur, arengando al pueblo de Honduras. Denunciaba enérgicamente la burda negativa reaccionaria de impedir una importante consulta popular. Esa es la "democracia" que defiende el imperialismo. Zelaya no ha cometido la menor violación de la ley. No realizó un acto de fuerza. Es el presidente y comandante general de las Fuerzas Armadas de Honduras. Lo que allí ocurra será una prueba para la OEA y para la actual administración de Estados Unidos.

Ayer tuvo lugar una reunión del ALBA en Maracay, en el estado venezolano de Aragua. Los líderes latinoamericanos y caribeños que allí hablaron brillaron tanto por su elocuencia como por su dignidad.

Hoy escuchaba los sólidos argumentos del presidente Hugo Chávez denunciando la acción golpista a través de Venezolana de Televisión. Ignoramos qué ocurrirá esta noche o mañana en Honduras, pero la conducta valiente de Zelaya pasará a la historia.

Sus palabras nos hacían recordar el discurso del presidente Salvador Allende mientras los aviones de guerra bombardeaban el palacio presidencial, donde murió heroicamente el 11 de septiembre de 1973. Esta vez veíamos a otro presidente latinoamericano entrando con el pueblo en una base aérea para reclamar las boletas para una consulta popular, confiscadas espuriamente.

Así actúa un presidente y comandante general.

¡El pueblo de Honduras jamás olvidará ese gesto!

* De Cubadebate.com

Mirador



Uruguay

Viajan para las internas

Miles de uruguayos que residen en Argentina viajarán a su país el fin de semana para votar en las internas que definirán los candidatos a presidente de todas las fuerzas políticas para los comicios de octubre. Uruguay inició ayer la veda política para las internas no obligatorias del domingo, que tendrán una concurrencia estimada en 1,3 millón de personas sobre un padrón de casi 2,6 millones. Todas las consultoras dan, hace meses, por ganadores de la contienda a José Mujica *(foto)*, en la alianza de izquierda en el gobierno Frente Amplio, y a Luis Lacalle, en el Partido Nacional, conservador y principal de oposición, quienes de confirmarse los pronósticos definirán al sucesor de Tabaré Vázquez el 25 de octubre. Entre 2000 y 3000 uruguayos que residen en Argentina, sobre todo en Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario, viajarán a participar en estas internas, dijo a medios locales Lilián Alfaro, secretaria de prensa del Frente Amplio en Buenos Aires. Aunque el número podría ser mayor, ya que las cuentas se basan en los pasajes que se vendieron promocionados para alentar la asistencia a estos comicios, pero no contempla los traslados terrestres.

Brasil

Lula en el 2014

El presidente de Brasil, Luiz Lula da Silva, será candidato a la jefatura del Estado en el 2014 si el año próximo un opositor derrota en los comicios presidenciales a su candidata, la ministra coordinadora Dilma Rousseff. "Si un adversario gana la elección del próximo año, entonces se puede pronosticar que yo vuelva en 2014", aseguró el presidente al diario *Zero Hora*, de la ciudad de Porto Alegre. Lula terminará a fin del año próximo su segundo mandato consecutivo y ya lanzó como candidata oficialista a la ministra Rousseff, quien probablemente deba enfrentar en las urnas al gobernador de San Pablo, José Serra, del opositor Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), por ahora favorito en las encuestas. "Por el momento me niego a discutir un regreso en 2014 porque no sería beneficioso para mí y para la persona que quiero que me suceda en el cargo. Vamos a suponer que el pueblo elija a Dilma. Entonces mi papel será que le vaya lo mejor posible y ella tendrá derecho a ser candidata a la reelección en 2014", explicó.

PAGINA|12 / SABADO 27 DE JUNIO DE 2009

Se cayó un amistoso

El partido amistoso entre la Selección Argentina y Nueva Zelanda previsto para el jueves 9 de julio en Córdoba resultó cancelado, ya que la empresa que organiza los encuentros del equipo de Diego Maradona no consiguió llegar a un acuerdo. Por eso, el próximo compromiso confirmado para los futbolistas que actúan en el medio local es el próximo 30 de septiembre ante México, aunque si aparece un nuevo rival se podrá utilizar la fecha del 9 de julio.

4

Los millones de euros que le pagará el Benfica portugués al Real Madrid por el pase de Javier Saviola.

"El arquero que venga va a tener que matarse, porque voy a defender el puesto como lo vengo haciendo hasta ahora."

Daniel Vega

Presentaron a Zuculini

Franco Zuculini fue presentado ayer como nuevo jugador de Hoffenheim de Alemania, que pagó a Racing 4,6 millones de euros para quedarse con el pase del futbolista y le prometió el 15 por ciento de una futura venta. El volante, de sólo 18 años, firmó un contrato de cinco temporadas con el elenco alemán. "Fue algo especial para mí la forma en que Hoffenheim se esforzó para contratarme. El equipo me dio una buena impresión y voy a dar todo para cumplir con las expectativas", indicó el mediocampista.

Huracán y Vélez continúan con su preparación de cara a la definición

Cada uno sigue con su estilo

A ocho días de la gran final, Cappa ya anticipó que se llevará a los jugadores lejos de Parque Patricios para bajar la ansiedad. Del otro lado, Gareca intenta recuperar a los golpeados y parece que se inclinará por el Burrito Martínez para reemplazar a Cristaldo.

Alejandro Leiva



Cappa se mostró muy confiado en que habrá festejo en Patricios.

DYN



Gareca volvió a probar con Martínez en el lugar de Cristaldo.

El entrenador de Huracán, Angel Cappa, confirmó ayer que su equipo pasará los días previos al definitorio encuentro ante Vélez lejos de Parque Patricios, para evitar el "lógico" asedio que genera la posibilidad de consagrarse campeón del torneo Clausura. "Se generó lógicamente una gran convocatoria de amigos, familiares, periodismo, y creo que es necesario que el jugador se aleje de eso porque no me parece conveniente", aseguró el entrenador en rueda de prensa. De todas formas, Cappa no confirmó cuál será el lugar en el cual esperarán el duelo ante el conjunto de Liniers, aunque se supone que será lejos de Parque Patricios: "Creo que será mucho mejor juntarnos en algún lado alejado y vivir con tranquilidad esos tres días previos al partido".

"Es una necesidad porque este acontecimiento saca a los jugadores de la vida normal y los acelera, generándoles un estrés importante", completó el entrenador de Huracán, que con un empate ante Vélez, el otro candidato al título, se consagrará campeón de Primera División luego de 36 años.

Por otro lado, Cappa prefirió quedar al margen de la polémica por la cantidad aún no determinada de entradas que percibirá Huracán para aquel encuentro (se estima que serán cinco mil). "Vélez dará las entradas que le parezca oportuno y la gente de Huracán que no pueda ir verá el partido desde una pantalla gigante en el estadio. Después festejaremos todos juntos", presagió.

Por último, acerca de las preferencias del público futbolero para que Huracán salga campeón por su forma de jugar, Cappa sostuvo que "la gente siempre va con el más débil y Huracán lo es". "Económicamente está a distancias siderales de Vélez, que se reforzó invirtiendo mucho dinero pensando en ser campeón, mientras que nosotros lo hicimos con otro objetivo", explicó el conductor.

El equipo para jugar en Liniers estaría integrado por Monzón; Araujo, Goltz, Eduardo Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, Díaz; Defederico, Pastore, Federico Nieto.



Entre la cabeza y el corazón

El entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, dijo ayer que debe pensar con la cabeza y no con el corazón para resolver la renovación del plantel que se proyecta en el club de Avellaneda para la próxima temporada. "Acá hay cosas sentimentales, porque uno está encariñado con estos jugadores, que dieron la vida para que Racing siga en Primera. Pero todos no van a poder continuar en la institución para el próximo campeonato", reconoció el técnico, en conferencia de prensa. En ese sentido, Caruso Lombardi fue contundente y sentenció: "Hay que pensar con la cabeza y no con el corazón para elegir qué jugadores deben seguir en el club".

Esto se debe a que el técnico del equipo de Avellaneda quiere trabajar con un plantel compuesto por no más de 30 profesionales. "No me quiero apurar a la hora de elegir el plantel para el próximo campeonato porque, antes de ver a quién vamos a traer, tenemos que decidir sobre los futbolistas que van a continuar", explicó el entrenador.

Juan Manuel Martínez se perfila como el reemplazante de Jonathan Cristaldo, que sufrió la rotura del menisco interno de la rodilla derecha, en la delantera de Vélez que afrontará ante Huracán, el 5 de julio en Liniers, la definición del torneo Clausura. Martínez, de muy buen rendimiento en el empate (1-1) del último domingo frente a Lanús, cuando ingresó precisamente por Cristaldo a los 10 minutos del segundo tiempo, le sacó ventaja a Joaquín Larrivey y Roberto Nanni, los otros dos atacantes que aspiran a acompañar al goleador Hernán Rodrigo López.

"La posibilidad de ser titular está siempre. Es cierto que ahora se abrió un hueco, pero lamentablemente por la lesión de Cristaldo. Así que el técnico decidirá a quién pone. Optará por el que vea en mejores condiciones", había dicho Martínez.

"Vamos a ir a buscar y a armar el equipo de manera ofensiva. Huracán tiene mucha movilidad arriba y los volantes y los laterales participan en el ataque. Pero igual vamos a tratar de que ellos se preocupen de nosotros. Vélez siempre juega con mucha tranquilidad", puntualizó. "En lo personal da confianza un partido como el del domingo. Porque jugar sólo 20, 30 minutos y rendir es complicado. Sabés que si tenés la posibilidad de jugar más, te tomás las cosas con mucha tranquilidad", finalizó.

En la práctica de ayer, el volante Maximiliano Moralez, que viene padeciendo una sobrecarga muscular, no participó de los ejercicios físicos con el resto del plantel. El ex Racing realizó trabajos de kinesiología y su presencia ante Huracán no corre riesgos.

El entrenador Ricardo Gareca encomendó estos días a recuperar el físico de los jugadores, y el entrenamiento de ayer no fue la excepción. Los jugadores hicieron ejercicios de pelota parada, que sirvieron como complemento a los trabajos regenerativos, previos al descanso que tendrán los futbolistas hoy y mañana.

De esta manera, el equipo para recibir a Huracán sería con Montoya; Gastón Díaz, Sebastián Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero (pedirán el artículo 225 por la lesión de Waldo Ponce), Razzotti, Zapata, Moralez; López, Martínez o Larrivey.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-F-V-Y) La Primera

1	3325	8	3189	15	3322
2	8476	9	6077	16	2123
3	5893	10	9216	17	8676
4	2505	11	4421	18	4580
5	2012	12	5177	19	1838
6	3498	13	4247	20	5424
7	1104	14	2955		

Quiniela Nacional (D-J-F-W) Matutina

1	5370	8	1511	15	0025
2	9044	9	8298	16	7702
3	8518	10	1636	17	6222
4	2675	11	7638	18	1919
5	2274	12	5247	19	9999
6	6437	13	4722	20	5339
7	4760	14	9418		

Quiniela Nacional (C-M-Q-R) Vespertina

1	2017	8	0184	15	3256
2	8874	9	2971	16	6699
3	6090	10	5769	17	1370
4	5621	11	9808	18	0525
5	5239	12	9400	19	3987
6	2373	13	4265	20	2380
7	4142	14	4263		

Quiniela Nacional (D-M-W-Y) Nocturna

1	3608	8	4548	15	9474
2	4227	9	0086	16	2691
3	7737	10	1783	17	7363
4	2131	11	0217	18	8655
5	3477	12	6507	19	4556
6	4840	13	7755	20	1846
7	0591	14	0444		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0094	8	1655	15	2007
2	4983	9	0172	16	3966
3	8944	10	3451	17	8299
4	8877	11	3422	18	9147
5	4567	12	0561	19	1464
6	4617	13	5314	20	3042
7	9669	14	1190		

FUTBOL Independiente empató 1-1 con Arsenal en el último partido del Clausura

Por suerte ya se terminó el torneo

El equipo de Gallego volvió a jugar muy mal, pero tuvo suerte y pudo empatar. Jara abrió la cuenta y Mancuello igualó.

Independiente se despidió con una imagen pobrísima del Clausura, aunque al menos no perdió. Si bien Arsenal lo dominó durante buena parte del partido y le generó muchísimas chances de gol, el equipo de Gallego esta vez tuvo fortuna y rescató un empate 1-1, que igualmente le sirve de poco. Franco Jara, el mejor jugador del partido, y Federico Mancuello, con un tiro libre afortunado, marcaron los goles del encuentro.

Con un equipo plagado de juveniles, Independiente se propuso terminar de la manera más decorosa posible el Clausura. Y lo consiguió a medias. Es que desde el juego, el equipo respondió como lo venía haciendo: actuaciones individuales muy pobres, casi nulo juego colectivo y muy poca actitud y compromiso para sacar adelante la situación. Pero esta vez, lo positivo es que rescató un punto gracias a que la fortuna estuvo de su lado. Primero ante un remate de Jara y luego ante un tiro libre de Yacuzzi, el travesaño le negó el segundo gol al conjunto de Burruchaga. Y además, porque el empate llegó de suerte, en una de las pocas ocasiones que se le presentaron en el juego. Mancuello ejecutó un tiro libre en forma de centro, pero la pelota se fue cerrando por el segundo palo sin que nadie pudiera desviarla.

Desde el comienzo, Arsenal se mostró superior a partir del manejo de Poggi y la peligrosidad de Jara, indetenible para el fondo visitante. Por eso, cuando promediaba el parcial, no resultó sorpresivo que el conjunto del Viaducto encontrara la ventaja con un gol de su delantero juvenil. Matellán cortó en su campo y avanzó unos metros antes de meter un gran pelotazo para Jara, que aguantó la carga de un defensor y resolvió con un derechazo alto ante la salida de Assmann.

Con mejor juego y situaciones de peligro, Arsenal fue justificando la diferencia y acumulando méritos para aumentarla. Sin embargo, le faltó puntería para conseguir el segundo gol y lo pagó caro con el centro-arco de Mancuello. A partir del empate se vio un rato de mejora en Independiente. Sin embargo, pareció apenas un espejismo, ya que en los últimos minutos se reavivó el dominio de Arsenal, que hasta en el último minuto, con un cabezazo de Matos ante una floja salida de Assmann, pudo llevarse la victoria que merecía. Así, Independiente terminó celebrando un punto que no suma mucho, ya que el poquísimo público que se acercó a Sarandí se fue molesto con otra pobre producción del equipo de Gallego.

ARSENAL	
Campestrini; Brau, Nervo, Matellán, Yacuzzi; Sena, Marcone, Poggi; Leguizamón; Jara, Benedetto. **DT:** Jorge Burruchaga.	1
INDEPENDIENTE	
Assmann; Tuzzio, Gioda, S. Cáceres, Delmonte; Echagüe, Godoy, Vittor, Mancuello; Montenegro, Gandín. **DT:** Américo Gallego.	1

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 31m Jara (A); 61m Mancuello (I).
Cambios: 45m Canteros por Delmonte (I) y Gioda por Pusineri (I); 54m P. Rodríguez por Gandín (I); 69m Matos por Benedetto (A); 87m Silva por Benedetto (A).

Fotobaires



Ni Matellán ni Montenegro consiguen controlar la pelota. Floja despedida del Rojo.

Abbondanzieri y los rumores

No quiere a otro

Alejandro Leiva

Roberto Abbondanzieri se mostró sorprendido por la decisión de la dirigencia de Boca de contratar a otro arquero y señaló que lo que hacen falta "son jugadores" de campo. "A lo mejor no tengo el pensamiento de los que creen que hay que traer a un arquero. Estoy muy sorprendido", expresó Abbondanzieri respecto de las versiones que indican que Boca está interesado en los arqueros Hilario Navarro, Daniel Islas y Damián Albil.

"Me sorprende porque faltan más jugadores que un arquero", expresó en forma categórica Abbondanzieri en declaraciones a radio La Red, para luego remarcar que a su juicio "hay otras prioridades" en el equipo y destacó: "A lo mejor el que ve mal el fútbol soy yo".

Sobre la chance de Navarro, el que aparece con mayores posibilidades, Abbondanzieri consideró que sería una competencia dura. "Si los dirigentes quieren traer arqueros, que traigan. Si viene un arquero como Navarro, no va a venir a ser suplente", consideró el guardavalla boquense.



Otro vuelco para Loeb

El francés Sebastien Loeb (Citroen C4) volcó ayer durante el desarrollo de la primera etapa del Rally de Polonia y debió abandonar, con lo que no sumará puntos por segunda competencia consecutiva. El líder de la competencia tras la primera etapa es el finlandés Mikko Hirvonen (Ford Focus), que viene de ganar la carrera anterior.

Triunfazo en Serbia

La Selección Argentina de vóleibol demostró que sigue en franca evolución al derrotar como visitante 3-2 a Serbia, en una nueva jornada de la Liga Mundial. El conjunto de Javier Weber se impuso con parciales 20-25, 25-22, 18-25, 25-22 y 15-13 en casi dos horas de juego. Ahora, mañana a las 15.30 en el estadio Vojvodina de Novi Sad, los dos equipos volverán a verse las caras en el segundo partido de la tercera doble jornada. Con esta victoria, Argentina se ubica segundo en el grupo con 8 puntos, a uno del líder Francia, que ayer se impuso 3-1 a Corea del Sur.

16

La defensa del título mundial mosca que llevaba a cabo anoche Omar Narváez ante el mexicano Omar Soto en el Luna Park.

Se presenta el Chino

El santafesino Marcos "Chino" Maidana buscará hoy el título interino superligero de la AMB ante el estadounidense Víctor Ortiz, en una pelea a disputarse en la ciudad californiana de Los Angeles. El combate, a 12 rounds, se desarrollará en el Staples Center de Los Angeles y será televisado en directo por TyC Sports desde las 23.30. El ganador de este combate tendrá la prioridad para enfrentar al campeón mundial, el ucraniano Andreas Kotelnik.

TENIS Dulko perdió en tres sets con Petrova y quedó eliminada en Wimbledon

Se apagó la estrella de Gisela

La única argentina que quedaba en el tradicional certamen británico se despidió en la tercera ronda con una derrota ante la décima jugadora del mundo. Tras imponerse en el primer set, no pudo mantener el nivel en el resto del juego y permitió que la rusa lo diera vuelta.

La última representante del tenis argentino en Wimbledon, la tigrense Gisela Dulko, perdió ayer 3-6, 6-3, 6-4 ante la rusa Nadia Petrova, décima favorita, y así se apagó la estrella de una de las jugadoras que habían suscitado más interés este año, después de su victoria ante la rusa Maria Sharapova. La argentina aprovechó bien los continuos errores de su rival durante el primer set, pero le permitió reaccionar a mediados del segundo parcial y apenas se inició el tercero dejó que la rusa pudiera quebrarle el saque, lo que le provocó que siempre estuviera abajo en el marcador.

"Tengo bronca conmigo misma. Yo fui la culpable de haberla metido en el partido", subrayó Dulko, de quien mucho se ha hablado estos días después de que la prensa británica considerara que destronó a Sharapova, tanto por su juego como por su belleza. La bonaerense sigue con la espina clavada de no haber pasado la tercera ronda en ninguna de las seis ediciones de Wimbledon en las que ha participado, instancia en la que se ha despedido con ésta en cuatro ocasiones.

Petrova comenzó el partido errática en un primer set, en el que no pudo ni siquiera imponerse con su saque –llegó a superar los 190 kilómetros por hora–, lo que le hizo quejarse consigo misma en varias ocasiones de forma ostensible. Dulko afirmó no haber leído nada de lo publicado sobre ella, ya que nunca lo hace, por lo que no se sintió presionada ante las expectativas que había generado su buen nivel frente a Sharapova.

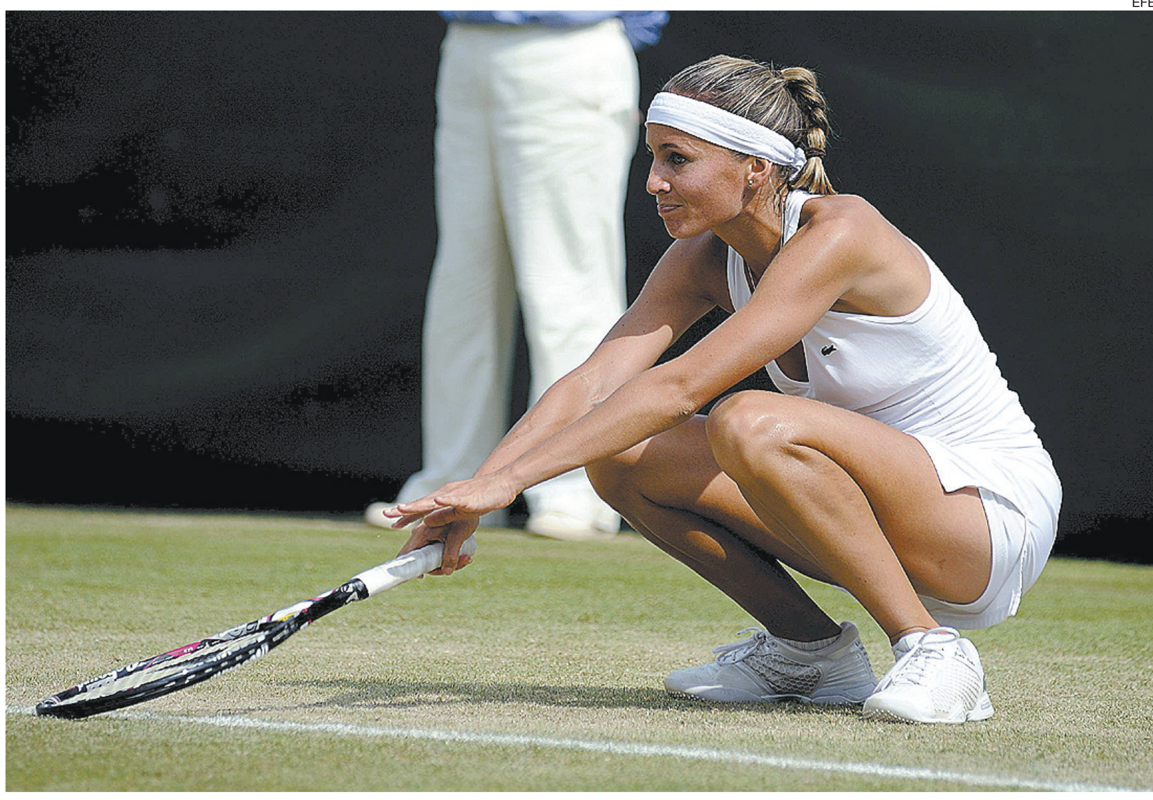
Dulko siguió luchando a pesar de perder el segundo parcial, y en el tercer set salvó una pelota de partido, aunque en el siguiente juego no pudo romper el servicio de su rival, que finalmente se impuso en una hora y 48 minutos de juego.

> "Tengo bronca conmigo misma. Yo fui la culpable de haberla metido en el partido", señaló Dulko.

Pese a la decepción de no poder clasificarse para los octavos de final, Dulko remarcó que su juego ha mejorado sensiblemente en los últimos meses, aunque admitió que todavía tiene que perfeccionar su revés. "El objetivo ahora es meterme entre las 20 primeras del mundo", explicó Dulko, quien actualmente ocupa la 45ª posición en el ranking de la WTA. Esta confianza en sus posibilidades se debe a "un cambio de mentalidad", que le permite no salir a la cancha sintiéndose inferior en partidos contra rivales que están por encima de ella en la clasificación, algo que hasta hace unos meses sí le ocurría. "Hoy entro a la cancha a intentar ser yo la protagonista y a jugar al tenis que sé que puedo hacer", resaltó Dulko, quien consideró como claras favoritas para llevarse el torneo londinense a las hermanas Williams, a quienes ve "un escalón por encima del resto".

Dulko es la única jugadora sudamericana junto con Rossana de los Ríos que se presentó a esta edición de Wimbledon, aunque la paraguaya perdió el jueves pasado en su partido de segunda ronda frente a la cabeza de serie número uno, la rusa Dinara Safina, por lo que ya no hay representantes de la región en el cuadro femenino.

EFE



La bronca de Dulko por una derrota en un partido en el que tuvo chances.

Roger bate todas las marcas

El suizo Roger Federer es la gran estrella de este Wimbledon y sigue batiendo records, debido a que con la victoria que consiguió ayer 6-3, 6-2, 6-7 (5-7), 6-1 ante el alemán Philipp Kohlschreiber sumó 47 triunfos en el certamen, superando la marca que tenía el estadounidense Andre Agassi. El número dos del mundo, que recuperará el primer lugar si se consagra en el césped inglés, jugó ayer en un nivel superlativo, pero mostrándose muy molesto con los fallos de los jueces de línea. Además, en el caso de salir campeón superará la marca de 14 torneos de Grand Slam que comparte con el estadounidense Pete Sampras. El próximo rival del suizo será el sueco Robin Soderling, quien ayer superó 7-6 (9-7), 6-4, 6-4 al español Nicolás Almagro y de esta manera reeditarán la final pasada en Roland Garros.

Pichot se despide con su barra

Luego de una carrera brillante, que incluyó la participación exitosa en los mundiales de 1999, 2003 y 2007 con Los Pumas, Agustín Pichot se retirará esta tarde de manera oficial del rugby, en un partido homenaje que se jugará en el CASI, su club de toda la vida, con la participación de numerosos jugadores y amigos que compartieron momentos de gloria con el talentoso medio scrum.

A partir de las 16, en la cancha uno del CASI, con entrada libre y gratuita, alrededor de 75 jugadores especialmente invitados se sumarán a la fiesta de Pichot, que disputará un partido de tres tiempos. Allí se reencontrará con sus amigos de la camada '74 del CASI, con jugadores históricos y actuales de Los Pumas y hasta se dará el gusto de compartir equipo con sus hermanos Joaquín y Enrique, con su tío Horacio como árbitro.

Algunos ex jugadores que están confirmados son Eliseo Branca, compañero de Pichot en el título del CASI en el Nacional de clubes de 1995, Serafín Dengra, Diego Albanese y hasta el actual entrenador de Los Pumas, Santiago Phelan. Entre Los Pumas de ahora se destacan Juan Martín Hernández, Patricio Albacete, los hermanos Juan e Ignacio Fernández Lobbe, Rodrigo Roncero y Gonzalo Tiesi, entre muchos otros. Una particularidad del evento es que muchos de los jugadores quedaron concentrados ayer en un hotel de Pilar a la espera del encuentro de esta tarde, como si se tratara de un encuentro oficial, cuando Pichot vestía la camiseta nueve de Los Pumas.



AFP



Visto & oído

✱ Rubén Blades, titular de la cartera de Turismo panameña, prepara el retorno a los escenarios una vez que concluya su gestión con el cambio de gobierno el próximo miércoles. De hecho, la primera incursión podría concretarse en julio junto con su esposa, Luba Mason, durante una gira por Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Chicago, Filadelfia y Minneápolis. No obstante, el plato fuerte de su regreso se concretaría en agosto, con la gira "Todos vuelven", por 38 ciudades y en compañía de Seis del Solar, con quien grabó hace 25 años el disco *Buscando América*.

Osvaldo Bayer

Rebelde con causa

A los 82 años, el escritor sigue siendo un ejemplo de coherencia con sus ideas. **Página/12** publicará, a partir de mañana, sus obras completas, rescate que invita a una suerte de balance. "De pronto que te publiquen todos tus libros en un país que te persiguió tanto es como llegar al paraíso en vida", señala.

Por Silvina Friera

CULTURA **Página|12 publicará desde mañana las *Obras completas de Osvaldo Bayer***

"No hay ninguna placa que recuerde a los represores"

La colección, que arranca con el primer tomo de *La Patagonia rebelde*, incluye once libros que se podrán adquirir cada dos semanas, de aquí hasta noviembre. En esta entrevista, el historiador, ensayista y narrador habla de la lucha en favor de los "humillados y ofendidos".

La puerta de "El tugurio" se abre despacio con un chirriar estremecido y leve. En cámara lenta asoman los traviesos ojos de Osvaldo Bayer, rodeados por unas cejas alborotadas, siempre alertas para continuar dando batalla, y su cara enmarcada por el pelo y la barba blancos como el algodón. Cuando invita a pasar por el estrecho pasillo de esa casa del barrio de Belgrano, cada vez más angosto por el exceso de libros y carpetas que acumula el escritor, el precario equilibrio de esas pilas parece a punto de desmoronarse. "Sería una muerte soñada, moriría sepultado por los libros", bromea Osvaldo mientras se dirige a la cocina en busca de su ineludible botella de Campari. Al verlo caminar a los 82 años, con una agilidad que esquiva con elegancia cualquier síntoma de vejez, es imposible no recordar lo que ha dicho Osvaldo Soriano: "Bayer es un hueso duro de roer. Sin él sería más fácil olvidar". Nadie como él para desenmascarar a los asesinos, a los verdugos que han actuado desde el poder. Sólo este viejo pícaro y entrañable ha reivindicado, con una pasión que sigue intacta, a los humillados y ofendidos, a quienes en todas las épocas pusieron el cuerpo en las calles y fueron masacrados, tratados como delincuentes, torturados, robados y tirados en fosas comunes. Nadie como él desnudó la saña practicada especialmente contra los anarquistas, las mentiras y demonizaciones que se construyeron desde los medios de comunicación. **Página|12** publicará a partir de mañana sus *Obras completas*, once libros que se podrán adquirir cada dos semanas, siempre los domingos, hasta noviembre (*ver recuadro*). Comenzará con el primer tomo de *La Patagonia rebelde* (1972), minuciosa investigación sobre la virulenta represión y matanza del Ejército durante las huelgas de los trabajadores en la provincia de Santa Cruz en 1921. "De pronto que te publiquen todos tus libros en un país que te persiguió tanto es como llegar al paraíso en vida", dice Bayer alzando su copa de Campari.

"Es increíble las fantasías que tiene la realidad; pensar que estuve en las listas de la Triple A, mis libros fueron prohibidos, estuve ocho en el exilio y de pronto se editan todas mis obras. Me gusta que estén a un precio muy barato, entre 10 y 18 pesos, ahora que los libros están tan caros", subraya el escritor. "Agradezco mucho al destino, dado que quienes merecerían algo así son los queridos amigos muertos Rodolfo Walsh, Paco Urondo y Haroldo Conti."

–¿Cómo fue la investigación que lo llevó a escribir el primer tomo de *La Patagonia rebelde*?



–Fue muy difícil, pero a la vez apasionante. Tuve la suerte que tiene que tener un investigador: vivían absolutamente todos, menos los fusilados y el teniente coronel Varela. Vivían los soldados fusiladores, que eran clase 1900, y yo empecé en 1969, así que tenían 69 años. Vivían los suboficiales, los oficiales, los estancieros; vivían los políticos radicales, como el senador Bartolomé Pérez, que tenía 84 años. Y vivían muchos testigos de esos hechos. De manera que empecé con la idea de escribir un libro en un tomo y terminé haciéndolo en cuatro. Además, el general Guglialmelli, que era director del Centro de Altos Estudios del Ejército, me dio todo el material que había en el Ejército. Es cierto que también me encontré con mucha gente que no quería hablar, que me decía "para qué se mete en eso"; vi el ambiente de temor que se vivía en la sociedad. Los soldados, en cambio, querían contar todo porque durante cuarenta años no habían podido hablar. Las familias se los impedían, les decían que nunca dijeran que fusilaron porque la gente los iba a odiar. De pronto apareció un historiador que quería saber y muchos se desbocaron y dijeron todo lo que habían querido decir durante tantos años.

–¿De dónde venía ese interés por las huelgas patagónicas? ¿Acaso de su actividad periodística?

–Me venía de mi niñez. Mis padres habían estado justamente en esos años en Río Gallegos. Mi padre nunca había podido superar los fusilamientos, cómo nunca nadie había dicho nada, así que el interés empezó ahí. Ya había publicado mi primer libro, *Severino Di Giovanni*, que había sido un éxito, muy comentado y muy vendido, y me lancé a investigar los hechos de la Patagonia. No lo había empezado antes porque tenía que viajar hasta Santa Cruz y era difícil porque yo trabajaba. Entonces me iba en las vacaciones y me quedaba tres meses. Lo más hermoso es que hoy están marcadas todas las tumbas masivas; al final la ética ha triunfado. Los sindicalistas que fueron fusilados, los que pusieron la cara para hablar por los obreros, todos

> "Agradezco al destino; quienes merecerían algo así son los queridos amigos muertos Rodolfo Walsh, Paco Urondo y Haroldo Conti."

tienen un monumento en Santa Cruz, empezando por don José Font, conocido como "Facón Grande", que tiene un monumento precioso al llegar a Jaramillo, el lugar donde fue fusilado. La escuela secundaria de Gobernador Gregores se llama José Font por el voto de los alumnos, los padres y los docentes, ¿querés algo más democrático que eso? En cambio, no hay ninguna placa que recuerde a los represores.

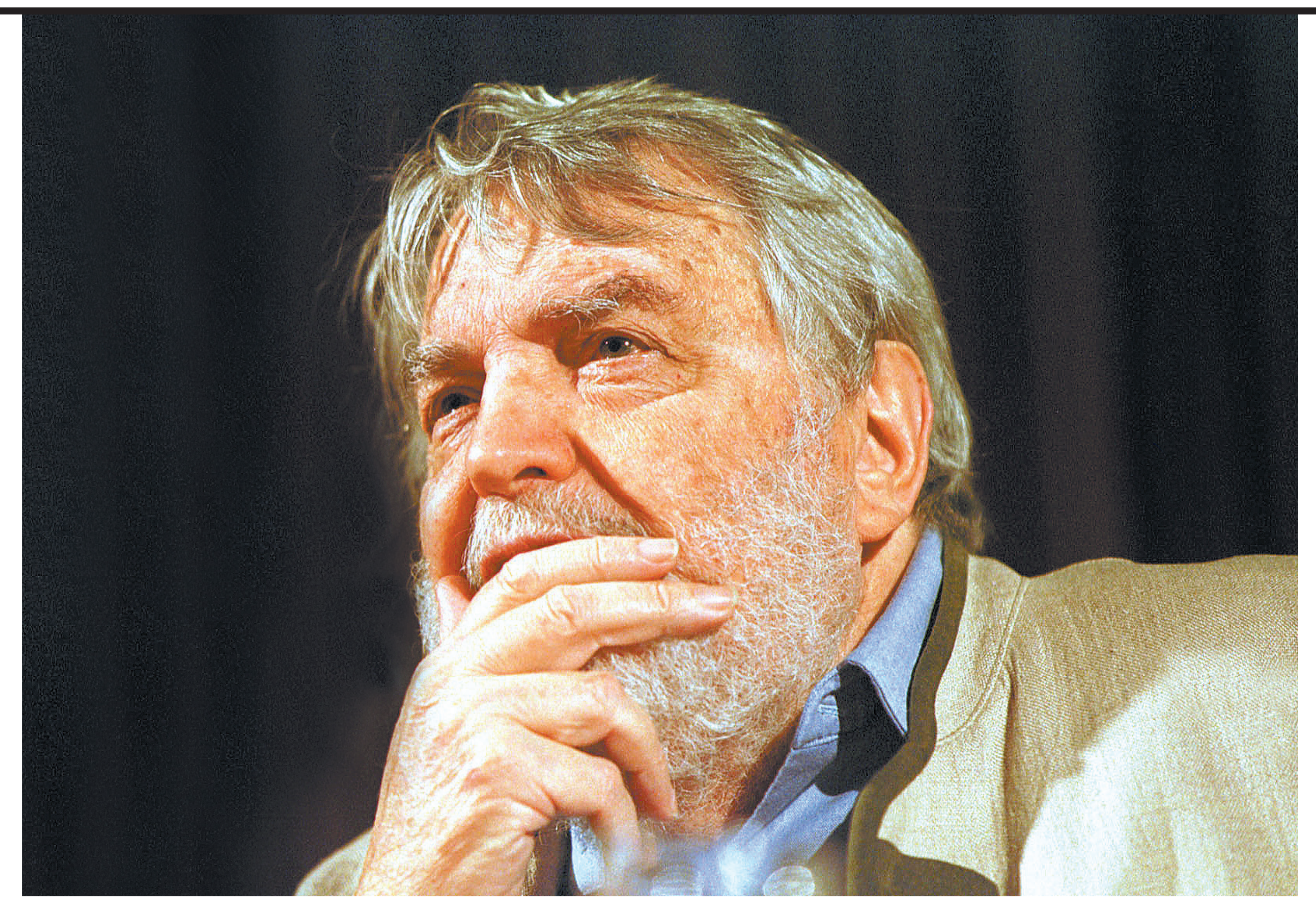
La chispa indomable de la mirada de Osvaldo cruza por el living como la luz de un relámpago, como si estuviera sacando fotos a sus propios recuerdos, a esas pulseadas en las que siempre supo que no había que darse por vencido. "Mis libros fueron quemados, los tres primeros tomos de *La Patagonia*... por el teniente coronel Gorleri 'por Dios, patria y hogar'. Jamás se hizo nada contra los quemadores de libros; no se hizo una reivindicación de los escritores cuyos libros fueron quemados, jamás se indemnizó a las editoriales –plantea el escritor–. La Alemania Democrática lo primero que hizo con los escritores perseguidos fue editarles los libros quemados, pagarles el regreso y darles un cargo en la cultura o en la docencia, como ellos prefirieran, y se indemnizó a las editoriales. Pero acá no pasó nada, como si 'por algo será' nos quemaron los libros. Hubo un absoluto desprecio por los exiliados y Alfonsín no hablaba de los exiliados sino de los que se 'escaparon'."

–¿En qué momento se dio cuenta de que su obra se dirigía a reivindicar a los anarquistas, a reparar sus vidas y darles dignidad?

–Cuando me fui metiendo en la investigación, principalmente en el caso de Severino Di Giovanni, comprendí que era mentira lo que sostenían los diarios o los intelectuales como Ernesto Sabato y Beatriz Guido sobre él. Yo tuve una diatriba con el señor Sabato porque en el prólogo de *Sobre héroes y tumbas* decía que Severino se la pasaba en clubes nocturnos y usaba camisas de seda, que en aquel tiempo era lo más caro pero también lo más varonil. Yo le escribí para aclararle que Severino vivió siempre pobremente, como un obrero, y que lo de las camisas de seda era porque cuatro anarquistas hicieron una expropiación en Gath & Chaves y se llevaron veinticinco cajas de camisas. Y todas eran de seda. Así que de pronto los anarquistas usaron camisas de seda. Y también le aclaré

Vida y obra puestas sobre el papel

La vida y la obra de Osvaldo Bayer se pueden condensar en una serie de fotos que nunca salen movidas hacia la derecha. El escritor se sube al caballo por la izquierda y también se baja por la izquierda, a diferencia de lo que decía Arturo Jauretche sobre los intelectuales argentinos. **Página|12** entregará a partir de mañana las *Obras completas* del escritor, historiador y periodista con el primer tomo de *La Patagonia rebelde* (1972), a 18 pesos; el segundo tomo se publicará el domingo 12 de julio. *Severino Di Giovanni* (1970), libro clave a la hora de continuar el debate inconcluso sobre la violencia, saldrá el domingo 26 de julio (17 pesos). Su primera novela, *Rainer y Minou*, escrita durante su exilio en Alemania pero publicada en 2001, se entregará el domingo 9 de agosto (14 pesos). Las notas, ensayos y conferencias de *En camino al paraíso* estarán a disposición de los lectores el domingo 23 de agosto (15 pesos). El dedo de Osvaldo corre el velo que no permitía ver la lucha del movimiento anarquista, al mismo tiempo que revela los negociados, encubrimientos y miserias del poder en *Los anarquistas expropiadores* (1975), que llegará el domingo 6 de septiembre (15 pesos). Entre Buenos Aires y Berlín, las búsquedas de Bayer –su "no a la violencia", pero también el derecho a la rebeldía– se plasman en *Rebeldía y esperanza* (1993), que se publicará el domingo 20 de septiembre (15 pesos). Su admiración por la lucha de las Madres se encuentra en *Ventana a la Plaza de Mayo* (4 de octubre, 15 pesos). Las entregas se completarán con *Entredichos*, sus notables polémicas con Rodolfo Terragno, Mempo Giardinelli, Ernesto Sabato y Alvaro Abós, entre otros (18 de octubre, 14 pesos); *Fútbol argentino* (1990), ensayos prologados por Osvaldo Soriano (1º de noviembre, 10 pesos), y *Exilio* (1984), en coautoría con Juan Gelman (15 de noviembre, 10 pesos).



"Me hubiera gustado ser un anarquista como Severino Di Giovanni, pero no tengo ninguna capacidad", dice Bayer.

que no era cierto lo que decía de los clubes nocturnos. Beatriz Guido decía que Severino escondía sus bombas "en su piano de cola". Yo le dije que era un disparate absoluto porque jamás tuvo un piano ni sabía tocarlo. Guido me llamó por teléfono y como era muy incisiva me dijo: "Los escritores tenemos todas las libertades de la imaginación, ¿no te das cuenta de que es una figura imaginativa lo que yo he escrito?". Yo le decía que sí, pero que entonces le tendría que haber cambiado el nombre, por lo menos, por los hijos de Severino. Entonces ella me dijo: "¿Sabés lo que sos vos? Un burro". Y me colgó (*risas*).

–¿Por qué generaban tanto miedo los anarquistas?

–Los anarquistas hacían expropiaciones, cosa que no hacían ni los socialistas ni los comunistas. Ellos expropiaban para publicar libros, diarios, folletos y principalmente (esto está probado históricamente y lo he escrito en *Los anarquistas expropiadores*) para mantener a las familias de los expulsados por la ley 4144, la Ley de Residencia. Todas esas familias quedaban acá sin ninguna ayuda, con chicos, y lo hacían también para ayudar a las familias de los presos. Los anarquistas se definían como "socialistas libertarios" y los socialistas, muy aburguesados, los repudiaban planteando que nunca había que caer en el delito. Los comunistas también los criticaban abiertamente porque decían que esos asaltos y expropiaciones le ocasionaban mala fama al movimiento revolucionario de los pueblos.

Alguien golpea la puerta en vez de tocar el timbre. Se escucha el murmullo de unas voces aflautadas por la adolescencia. "Ahora les voy a pedir perdón, ya vas a ver", dice como un abuelo anarquista y pacifista a ultranza que comprende las travesuras infanto-juveniles. "Por supuesto que salieron rajando", cuenta al regresar. "El otro día me tocaron el timbre dos muchachos de unos veinte años. 'Escúcheme, don, ¿acá hay minas?', me preguntaron al ver el cartel que dice 'El tugurio'. Yo les contesté con cara de tonto: 'Acá sólo hay libros'. ¡Pobres, qué decepción!", recuerda Bayer.

"Estoy escribiendo mis memorias, pero me está llevando mucho tiempo. Estoy en la dictadura del 'general estreñido' (Onganía)."

Cuando su nombre apareció en las listas de la Triple A, Bayer mandó a su familia a Alemania y se quedó un tiempo viviendo en la clandestinidad, en una quinta de Quilmes del anarquista Domingo García. El hombre que lo hospedó no compraba diarios, no tenía televisión ni radio. Bayer imita el acento español de García y reproduce lo que ese hueso duro de roer, como Osvaldo, decía: "'Acá no entra ningún producto de la burguesía, ¿me entiendes?'. Pero yo necesitaba estar informado para saber manejarme. Me iba hasta la estación, compraba el diario, lo leía y después lo dejaba en un canasto. Ese tipo las sabía todas, cada vez que volvía me preguntaba. '¿Tú tienes miedo? ¿Sales para averiguar?' Entonces se abrió el saco, me mostró un pistolón y me dijo: 'Aquí no entra nadie, ¿entiendes?'. Si venía un comando con veinticinco tipos, ¡qué podía hacer don Domingo con el pistolón!". Finalmente, Bayer decidió irse en febrero de 1975, pero regresó un año después porque Isabel Perón había llamado a elecciones y pensó que habría "más libertades". Cuatro semanas después llegó la dictadura y ya era imposible salir. "Me sacó en junio del '76 la embajada alemana como refugiado. Lo hicieron porque era un escritor conocido de apellido alemán. El brigadier Santuchone, en ese momento a cargo de Ezeiza, le dijo al agregado cultural alemán: 'Usted sabe que los militares argentinos somos admiradores del pueblo alemán por su disciplina y por su historia'. Pero a mí me miró con gran asco y me dijo: 'Con respecto a usted, va a salir ahora porque lo pide un país amigo, pero acuérdese lo que le digo. Usted jamás, jamás, va a volver a pisar el suelo de la patria'." Cuando el avión comenzaba a ascender, Osvaldo pensó: "A lo mejor este miserable tiene razón y es la última vez que estoy en Buenos Aires". Pero el miserable se equivocó y Osvaldo regresó en 1983. Antes, durante su exilio, se dedicó a denunciar en las universidades de Alemania, Holanda, Dinamarca, Suecia y Noruega la desaparición de personas; publicó el cuarto tomo de *La Patagonia rebelde* en Alemania y escribió la que sería su primera y única novela, *Rainer y Minou*.

–¿Le hubiera gustado ser un anarquista como Severino?

–Sí, me hubiera gustado, pero no tengo ninguna capacidad. Cuando trabajé en la redacción de *Clarín* a mí me escribía la gente de *La Protesta*, que todavía salía. Yo escribía los artículos sin firmar y venían los compañeros a retirar los originales. Si se hubiera enterado Noble, ¿te imaginás?

–¿En qué anda ahora, está escribiendo algo?

–Sí, estoy escribiendo mis memorias, pero me está llevando mucho tiempo. Estoy en la dictadura del "general estreñido", como le digo a Onganía. Esa palabra ya no se usa más, ¿no?, es de mi época, ¡uy cómo ha cambiado el idioma! ¿Sabés lo que pasa? Uno ha vivido tanto tiempo, catorce dictaduras militares, imaginate. Tengo 82, mamita, cómo pesan... pero Marlene (Dietrich) me viene a visitar todas las noches, me da un besito y yo me duermo en paz.

Mario Benedetti

Homenaje en Madrid

Más de un centenar de personas abarrotó ayer el Anfiteatro Gabriela Mistral de la Casa de América de Madrid, donde un grupo de artistas rindió homenaje a Mario Benedetti. Durante el acto, admiradores y amigos del autor lo recordaron a través de la lectura de algunos de sus poemas y fragmentos de su obra narrativa. Entre ellos, Joaquín Sabina afirmó que los poemas de Benedetti "saben a calle y a corazón partido, y por eso muchos de ellos han sido cantados... algo que desean, en secreto, muchos de esos poetas académicos y exquisitos a los que no les gusta Mario".

Libros para los chicos

La colección de libros "Arte para Chicos" de la autora Vali Guidalevich se presentará el próximo lunes a las 18 en el Malba, con la presencia del artista plástico Enio Iommi y el escritor y periodista Juan Sasturain. Editado por Albatros, los libros son los primeros pensados para los más chicos y su relación con el arte argentino a través de estos primeros títulos que abordan la vida de Antonio Berni y Xul Solar.

Se enojó Calamaro

Al regreso de un concierto que dio en la ciudad mexicana de Puebla como parte de su gira por ese país, Andrés Calamaro habría causado destrozos en la habitación del Hotel Presidente Intercontinental, luego de quejarse del robo de dos computadoras. Al parecer, la "respuesta negativa" de la administración del hotel produjo el enojo del cantante, que se descargó contra dos jarrones que se encontraban en su habitación. No obstante, hoy actuará en el Festival Vive Latino y la semana que viene en un auditorio en ciudad de México.

Play

Blu-Ray de colección

Led Zeppelin: la canción es la misma, la *King Kong* de Peter Jackson, *Syriana*, la trilogía de *La momia* y las dos de *Hulk* son algunos de los títulos que a mediados de la semana próxima lanzará AVH en formato Blu-Ray. Pero las que más se destacan de ese lanzamiento son las ediciones especiales de *Casino* y *Una guerra de película*. La de *Casino* se presenta en un disco y contiene, entre sus extras, dos programas emitidos en su momento por la televisión estadounidense. Uno de ellos es una investigación, hecha por el departamento de noticias de la cadena



NBC, sobre las vinculaciones entre la mafia y la ciudad de Las Vegas. El otro es un programa del History Channel, en el que Nicholas Pileggi, autor del guión y la novela en que la película se basa, repasa la historia de Sam Rothstein y Nick Santoro, los personajes interpretados por Robert De Niro y Joe Pesci. Además, comentarios en audio a cargo de Martin Scorsese, Pileggi y Sharon Stone, entre otros. También en un solo disco, la EE de *Una guerra de película* trae una catarata de extras, que va desde el surgimiento de la idea original, a cargo de Ben Stiller y su coguio-



nista, Justin Theroux, hasta un final alternativo (aunque la diferencia con la versión de estreno es mínima). Además de las escenas eliminadas y tomas alternativas de rigor, lo más interesante aquí es un documental filmado por Theroux. Que por supuesto es falso, como corresponde a una película cuyo tema es el falso rodaje de una de guerra. Por otra parte, Stiller y sus compinches Robert Downey Jr. y Jack Black se divierten a lo grande, tanto en el comentario de audio como durante los premios MTV, segmento que se incluye aquí. La mala noticia es que ambas ediciones salen sólo en Blu-Ray, sin estar previstas, por el momento, ediciones en DVD standard.

VIDEO *Ultima parada*, de Bruno Barreto

Un bondi rumbo al infierno

A partir de un episodio real, el secuestro de un ómnibus carioca que tuvo en vilo a todo Brasil, el realizador de *Doña Flor y sus dos maridos* narra la historia del menino da rua que protagonizó la tragedia, sin convertirla en un espectáculo de la miseria.

Por Horacio Bernades

El siglo XX no terminó bien para Sandro do Nascimento. El 12 de junio de 2000, a primera hora de la tarde, el chico, criado en la calle, secuestró a punta de pistola un ómnibus de línea, en Río de Janeiro. Durante casi cinco horas, con el ómnibus detenido, Sandro tuvo en vilo no sólo a la decena de pasajeros que tomó de rehenes, sino al Brasil entero. No es una manera de decir: tan rápido como los escuadrones especiales de la policía carioca llegó la televisión, que transmitió en vivo para una audiencia estimada en 35 millones de espectadores, hasta que el episodio llegó a su fin. Un fin tan trágico como la vida de Sandro hacía prever. Dos años después, aprovechando el abundante material grabado por los noticieros, un documental extraordinario (*Onibus 174*, visto aquí en el Bafici) reconstruyó no sólo ese acto final, sino la historia entera de Sandro. Viendo seguramente en esa historia una cifra del país, el año pasado el cine brasileño volvió sobre ella, esta vez desde la ficción. *Ultima parada 174* es el título de esta nueva película, que el sello AVH acaba de sintetizar, para su edición local en DVD, como *Ultima parada*.

En vista de los antecedentes de Bráulio Mantovani (guionista de *Ciudad de Dios* y *Tropa de elite*), no parece desubicado presumir que Bruno Barreto (realizador de *Doña Flor y sus dos maridos*, de allí en más cineasta bilingüe, entre Hollywood y su país) le habrá tenido la muñeca bien agarrada al



La agresividad se expresa tanto en términos físicos como de lenguaje.

> La historia de Sandro daba para un relajo de sensacionalismo amarillista, pero *Ultima parada* evita caer en él.

autor del guión, para que no derrapara para el lado de los tiros. Nacido en la favela que se conoce con el nombre de Ratón Mojado, criado en la calle y testigo, a los 6 años, del degüello y decapitación de su madre, la historia de Sandro daba para un relajo de sensacionalismo amarillista, y uno de los logros de *Ultima parada* es la limpieza con que evita caer en ellos. Tampoco es que la película mire para otro lado. Hay aprietes, ejecuciones (policiales y de las otras), jerarquías mafiosas y, sobre todo, una agresividad permanente, que se expresa tanto en términos físicos como de lenguaje. Lo que no hace Barreto es convertir todo eso en un espectáculo de miseria, tráfico y crimen, a la manera de las películas que Mantovani escribió previamente.

Tampoco es que todas las decisiones tomadas por realizador y guionista sean correctas. No se entiende muy bien a qué apunta, por ejemplo, el doble ficticio que la película le inventa a Sandro, tocayo nacido al mismo tiempo, que es como su versión *heavy* (Sandro siempre parece incómodo en el papel de duro que la calle le impone, y eso coincide puntualmente con los testimonios que se oían a lo largo de *Onibus 174*). Hay incluso una historia de suplantamiento de identidades, más propia de un culebrón de Rede Globo (que produce la película) que de un drama social. Es interesante, sí, que el film no romantice ni paternalice a su protagonista. El chico es una máquina de cometer errores, desde querer casarse con una joven prostituta a confundir amigos y enemigos. Como cuando rechaza, furioso, a la representante de una ONG que quiere ayudarlo, con la mejor de las intenciones. Para no hablar del episodio final, en el que secuestró el ómnibus sin saber para qué (pidió primero una granada y un rifle, después dos granadas y dos pistolas 45, finalmente un helicóptero para huir del país) y terminó enfrentado a medio BOPE, el temible escuadrón SWAT de *Tropa de elite*.

Al centrarse casi exclusivamente en esas cinco horas infernales arriba del ómnibus, *Onibus 174* lograba una total condensación dramática y espacial. Sobriamente narrada, impecablemente actuada, al panear sobre la vida del chico y seguirla linealmente, *Ultima parada* no puede evitar convertirse, en cambio, en un seguimiento a distancia. Distancia que parecería expresar lo que va de lo real a la ficción. La cercanía de *Onibus 174* era tal que el espectador se sentía responsable directo por la vida del chico. En *Ultima parada* sólo queda presenciar, desde la comodidad del living, un derrotero de biógrafo.

Lanzamientos

7 Trama macabra, de Alfred Hitchcock. Con Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris y William Devane. 1976, 120 min. AVH.



Rever la película final de Hitchcock lleva a pensar que la muerte sorprendió al realizador de *Psicosis* en tren de convertirse en Joel y Ethan Coen. A diferencia del conjunto de su obra, donde la sujeción a los códigos de género le permitía filtrar su misantropía mediante el recurso a la intriga, la ironía o lo macabro, en *Family Plot* todo ello aparece diluido, dejando expuesta la concepción del mundo como pequeño infierno. Una *Simplemente sangre* ligeramente más amable, en otras palabras. La trama escrita por Ernest Lehman (guionista de *Intriga internacional*) enfrenta a dos parejas de estafadores, demonios menores que oscilan entre la trampa pícara, la malignidad torpe, el disimulo astuto y el maquiavelismo liso y llano. La presencia de una Karen Black treintañera es un plus a considerar.

7 Amorosa Soledad, de V. Galardi y M. Carranza. Con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. 2009, 82 min. AVH.



Como una versión femenina y criolla de Woody Allen, Inés Efron echa a rodar, en el papel de Soledad, un minifestival de hipocondría, espoleado tal vez por la flamante separación de su novio. La chica se prueba tensiómetros de muñeca como quien se mira pulseras, visita hospitales como si se tratara de shoppings y acompaña a la mamá a hacerse las lolas, seguramente por el costado quirúrgico del asunto. En el medio conoce a un arquitecto, que sabe no apurarla. Como Soledad tiene un negocio de decoración, la relación parecería tener buen pronóstico. Opera prima de Victoria Galardi y Martín Carranza, *Amorosa Soledad* es esa rareza nacional: la comedia de autor. Algo escuálida quizás, ligeramente monotemática, graciosamente neurótica, la fina observación del pequeño detalle es su fuerte.

7 Nunca es tarde para..., de Andreas Dresen. Con Ursula Werner, H. Rehberg y H. Westphal. 2008, 98 min. Transeuropa.



Affaire erótico de la tercera edad, *Nunca es tarde para amar* esquiva limpiamente el reblandecimiento gagá al que podría haber dado lugar, tanto como el módico escandalete en el que pudo revolcarse. El realizador alemán Andreas Dresen narra la relación entre una modista sesentona y su cliente diez años mayor, no como curiosidad, exotismo o provocación, sino como una aventura extraconyugal cualquiera. Y no mira para otro lado cuando los amantes se desvisten y se trenzan. Con el mismo desprejuicio reaccionan algunos de quienes los rodean, como la hija de la señora, que la alienta a continuar el affaire en secreto. El drama matrimonial que sobreviene más tarde resulta bastante más trillado, pero las actuaciones se mantienen altas. Sobre todo la de Ursula Werner, actriz fetiche de Herr Dresen.

5 Inside: la venganza, de Alexandre Bustillo. Con Béatrice Dalle y Allyson Paradis. 2007, 83 min. Transeuropa.

Desde hace un tiempo el cine francés viene apostando a distintas variantes del género *slasher*, ese en el que algún loquito persigue a una o más víctimas, a cuchillada limpia. Estrenada en Estados Unidos con el título de *Inside*, *A l'interieur* es el ejemplo extremo de esta tendencia hasta la fecha. Meses después de sufrir un choque, en el que murió su marido y estuvo a punto de perecer su bebé, una chica embarazada recibe, en su alejada mansión, la visita de una lúgubre desconocida (Béatrice Dalle, a años luz de la imagen de fiera sexual de hace un par de décadas atrás), que por algún motivo no quiere otra cosa que hacerla abortar, tijera en mano. Con este material no se puede ir mucho más allá de la mecánica del gato y el ratón y del sadismo de la panza, las tijeras y los chorros de sangre.

DVD *La otra final*, gratis con la edición de mañana de Página|12

Un partido por los derechos humanos

El documental registra el acto con el que, a treinta años de la final del Mundial ’78 organizado por la dictadura militar, futbolistas y artistas (entre ellos Luis Alberto Spinetta y Daniel Viglietti) reivindicaron la memoria de los 30 mil desaparecidos.

Por Oscar Ranzani

El domingo 29 de junio de 2008, el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) organizó el acto “La otra final”, como una manera de recordar y revindicar a los 30 mil desaparecidos, cuando se cumplían por aquella fecha treinta años de la final del Mundial de Fútbol 1978, organizado por la dictadura para tapar las atrocidades que las Fuerzas Armadas estaban cometiendo en todo el territorio nacional. El acto incluía el Partido por la Vida y los Derechos Humanos, en el que jugaron algunos campeones de aquella Selección Nacional, como Leopoldo Jacinto Luque, Ricardo Villa y René Houseman. Al finalizar el encuentro, diversos artistas como Luis Alberto Spinetta, Liliana Herrero, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale, Daniel Viglietti, Arbolito y el grupo de percusión La Bomba de Tiempo brindaron un espectáculo a todos los que se acercaron al estadio de River Plate, que adquirió un valor simbólico muy fuerte por la presencia de miembros de organismos de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S., Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia, entre otros.

Aquella tarde quedó grabada para la posteridad no sólo en la memoria de los presentes sino también porque miembros de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), registraron lo que estaba sucediendo en la cancha de River: un acontecimiento que iba a tener carácter histórico. El resultado es un mediometraje de 28 minutos que **Página|12** obsequiará a sus lectores de manera gratuita con la compra de la edición del diario de mañana. “Surgió primero la posibilidad de cubrir este evento y después, con ese material que iban a cubrir, producir un documental. No fue fácil hacerlo”, relata la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, quien agrega que ella misma expresó su reconocimiento al “excelente trabajo que hicieron porque era difícil: aquel Mundial con ese estadio lleno de gente, engancharlo con este estadio lleno de presencias que no están. Era un tema complejo, pero finalmente se concretó muy bien. Esto implica que hubo un gran compromiso de quienes trabajaron”, agrega Mazure.


Télam

René Houseman y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, en el estadio de River.

El DVD –que cuenta con el auspicio del IEM, Incaa y Enerc (cuya directora es Silvia Barales)– comienza con los preparativos de la ceremonia que se inició en la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), desde donde partió una multitud marchando hacia River con una inmensa bandera impresa con las fotos de los 30 mil desaparecidos. Posteriormente, quienes la sostenían dieron una vuelta olímpica simbólica con un aplauso colectivo y fervoroso. Mazure, que participó del homenaje, recuerda que aquella recorrida “fue muy impresionante, sobre todo cuando uno se detiene y ve esa bandera inmensa con toda esa cantidad de fotos, donde además el 95 por ciento de esas fotos es de personas menores de treinta años. Eso fue muy impresionante”, reafirma.

En el DVD *La otra final* se alternan imágenes de aquel ’78 a través de las propagandas de la dictadura –como aquella que decía “25 millones de argentinos jugaremos el Mundial”– con las de los asistentes portando la bandera, mientras Daniel Viglietti canta: “Entre los desaparecidos no hay inocentes. Todos fueron culpables de querer un mundo mejor”. Es una constante la contraposición de imágenes de aquella época con las que se tomaron de “La otra final”, casi como disputando un partido simbólico en el que la vida, después de tres décadas y gracias al trabajo realizado en materia de derechos humanos, logró vencer al terror y la muerte. Las imágenes del Partido por la Vida y los Derechos Humanos se contraponen con los goles de los jugadores argentinos en la final contra Holanda del ’78, mientras de fondo suenan los tambores de La Bomba de Tiempo, cuyo sonido se funde, a su vez, con un audio de aquella época en el que se escucha a una madre decir: “Nosotros queremos saber dónde están nuestros hijos”. Mazure señala que tanto ella como quienes participaron en la ceremonia la vivieron como un acto de desagravio a las víctimas de la dictadura, pero que “no tuvo toda la repercusión que hubiéramos querido. Entonces es fundamental que exista este material audiovisual, porque hoy mucha más gente tiene la posibilidad de saber que eso sucedió y cómo nos sentimos los que ahí estuvimos. Fue altamente reparador”, asegura la titular del Incaa.

La otra final intercala también testimonios de Taty Almeida y Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora), Alba Lanzillotto (Abuelas de Plaza de Mayo), la recordada Mabel Gutiérrez (Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas), ex jugadores y artistas. “Jamás voy a acusar a los otrora chicos jóvenes porque ellos, bueno... la pasión era ésa. Habían sido seleccionados. Lo que sí me importa muchísimo es qué piensan hoy los jugadores del ’78 enterados de todo. Eso sí me interesa”, comenta Taty Almeida, promediando la mitad del documental. Esa tarde pudo disipar las posturas de algunos de ellos. “Nosotros no cometimos ningún crimen, no hicimos desaparecer a nadie. Jugamos para nosotros y para el pueblo argentino. No jugamos para los militares”, afirma René Houseman, seguro de que lo logrado no estaba destinado para el festejo de los genocidas. Además, que aquella tarde de invierno de 2008 hayan estado algunos ex jugadores campeones del Mundial ’78, junto a representantes de organismos de derechos humanos, permite entender que hubo un cambio en buena parte de la sociedad y un compromiso con la verdad histórica.

Mazure, que no estaba en la Argentina durante el Mundial ’78, ya que se había exiliado en México con los demás integrantes de su grupo de cine de animación, desde donde participó en la campaña “Los argentinos no somos ni derechos ni humanos” (“sabíamos lo que estaba pasando”), señala que “el audiovisual tiene una deuda en cuanto a comunicar todo lo que sucedió. Si bien no es una deuda que se haya adquirido por voluntad propia sino porque era imposible comunicar en ese momento lo que estaba sucediendo, hoy tenemos una deuda sobre todo con las nuevas generaciones en cuanto a comunicar y expresar todo lo que sucedió en esos años, de los cuales no hay muchas imágenes, ni material audiovisual. Este documental para eso es fundamental”, afirma la titular del Incaa. Para Mazure, la reparación histórica es necesaria: “Cada uno debe reparar adentro de su corazón, pero no hay que dejar de hacerlo porque es fundamental para el crecimiento saludable de nuestra sociedad y de nuestro futuro como país”, asegura Mazure.

Gieco fue distinguido por la Universidad Nacional de Rosario

Ahora lo llaman el Doctor León

La casa de estudios rosarina le otorgó el título de Doctor Honoris Causa. El autor de "Sólo le pido a Dios" agradeció y aprovechó para repasar su historia como músico popular. "Mi camino y mi carrera no fueron todas flores, están llenos de piedras", admitió.

Por Claudio Socolsky
Desde Rosario

"Es la distinción a las piedras y a las flores del camino artístico." De esta manera, León Gieco resumió sus 50 años de trayectoria como músico popular, al recibir en la noche del jueves el título de Doctor Honoris Causa que le otorgó la Universidad Nacional de Rosario, en el marco de los festejos por los 50 años de la Facultad de Odontología. "Creo que es el premio más importante de todos los que he recibido, porque no es específico. Estoy acostumbrado a recibir premios al mejor disco, a la mejor canción, al mejor videoclip, pero esto es diferente. Esta es una distinción que me honra porque habla del camino en mi carrera", dijo Gieco luego de recibir el diploma, una medalla y la copia de la resolución otorgada por el Consejo Directivo de la facultad. Para defender su título, el músico tomó su guitarra y cantó cuatro canciones emblemáticas de su notable repertorio: "Cinco siglos igual", "La colina de la vida", "Soy un pobre agujero" y "La memoria".

"Estoy muy orgulloso de recibir esta distinción y lo hago con todos los honores. No sé si lo merezco, pero me lo voy a llevar a mi casa, porque si la gente de la Universidad de Rosario dice que lo merezco, es que es así nomás", dijo el cantante santafesino, para destacar luego que en sus 50 años de carrera editó más de 40 discos, compuso más de 300 canciones y compartió el escenario con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Ana Belén, Ivan Lins, Gilberto Gil y Milton Nascimento. "Pero quiero ser sincero –dijo el músico–. Mi camino y mi carrera no fueron todas flores, están llenos de piedras. Por eso quiero enumerarlas, para no ser egoísta y decir que mi carrera es perfecta."

A partir de ese momento, Gieco habló de su admiración por Atahualpa Yupanqui, que sufrió exilio y persecuciones varias, algo que León consideró "una de las grandes primeras piedras que tuve en mi camino". Pero puso una flor al instalarse en Buenos Aires para seguir cantando. La composición en Cañada Rosquín de "Cachito, campeón de Corrientes", y "Sólo le pido a Dios", donde empezaron a aparecer las primeras piedras. "Las radios de rock no me pasaban porque decían que yo hacía folklore; las radios de folklore ya no me pasaban porque decían que hacía rock", recordó.

En 1978 la gente empezó a cantar "Sólo le pido a Dios" en contra de la dictadura militar en las calles. Para Gieco, "la canción tomó un rumbo perfecto, es donde quiero que esté. Pero enseguida me citaron del Ejército y un general me dijo que no podía componer una canción de paz en época de guerra, porque estábamos a punto de entrar en guerra con Chile. Me prohibieron, me amenazaron y vino el exilio. Me fui muy triste de Argentina porque alguien estaba manejando mi vida. Pero durante los dos años de mi exilio toqué en Bolivia, Perú, Venezuela, México, Colombia, Estados Unidos, España, Italia y Francia".

A su regreso, en 1981, León tocó a beneficio de los profesores de la Universidad de Luján. "Me citaron otra vez del Primer Cuerpo. Ahí, un tal general Montes sacó un arma de su escritorio, me apuntó y me dijo que la próxima vez me iba a reventar la cabeza. Más tarde, sale el libro de la Universidad destacando mi presencia." Cuando en 1983 lo invitaron a participar del Festival Víctor Jara, en Londres, la embajada inglesa no le cedió la visa. Para ellos, "Sólo le pido a Dios" era la canción de la guerra entre Argentina e Inglaterra. "Pero muchos años más tarde, un grupo dinamarqués grabó la canción en inglés y permaneció durante semanas primera en el ranking en Londres", dijo Gieco para rescatar otra flor en su camino.

Cuatro años después se quedó sin trabajo. "Era la época de Alfonsín, no había plata. Y apareció una flor que se llama Mercedes Sosa, que me invitó a cantar con ella en Alemania. Tuve un éxito increíble y me quedé cuatro años trabajando." En 1995, el músico se declaró "absolutamente antimenemista y antineoliberal. Empecé a sentirme ninguneado, porque los conciertos eran auspiciados por las grandes marcas. Me sentía solo y mal. Pero me llama el intendente de Tilcara para pedirme autorización para ponerle mi nombre a una calle".

Gieco compuso la canción "Un minuto" por lo ocurrido en Cromañón. "Lo invito al cantante de Callejeros porque siempre creí que ellos no tuvieron la culpa. Cuando sale el disco, aparece pintado el frente de EMI con una frase que decía: León Gieco Sangre. Me hicieron sacar el tema. Muchos hablaron de una censura en democracia. Me sentí otra vez ninguneado, avergonzado. Pero en ese momento me llama el intendente de La Quiaca y me pide autorización para poner una avenida con mi nombre."

Por esa época compuso "Santa Tejerina", sobre el caso de Romina Tejerina, abusada en Jujuy. "Su supuesto violador la mandó 18 años presa. El está suelto y la Justicia le permitió a él que me hiciera un juicio penal. Fui a buscar la causa, la llevé a Jujuy, y un juez me absolvió. Además, me llamaron de Mendoza para pedirme autorización para que una escuela lleve mi nombre."

Más piedras en el camino. "Un amigo de 30 años me inicia un juicio laboral por haberlo discriminado. Su abogado dijo que yo lo discriminaba por gordo. Una de mis primeras canciones fue 'María del campo', en contra de la discriminación de las mujeres del campo. En el año '73 compuse 'La Francisca', en contra de la discriminación de las meretrices del pueblo. Tengo una foto con unos gordos, para que las prepagas asuman la gordura como una enfermedad. Y luego apareció *Mundo Alas*, un trabajo en contra de la discriminación de los chicos discapacitados."

Finalmente, Gieco contó que tiempo atrás, en la revista *Noticias* y en el semanario *Perfil*, sacaron unos titulares preguntando cuántos chicos comerían con lo que gastó León Gieco para poner su banda en la Feria de Zaragoza, "pero lo hicieron para insultar al gobierno central que me contrató. A partir de ese momento, estuve esperando esa flor que me sacara la piedra del camino. Y es esta distinción Honoris Causa".

Alberto Gentilcore



León en la ceremonia celebrada en el marco de los festejos por los cincuenta años de la Facultad de Odontología.

"Creo que éste es el premio más importante de todos los que he recibido", dijo el músico de Cañada Rosquín.

Esta noche, Sexteto Mayor vs. Quinteto Real

Un duelo que se dirime a puro tango

Por Karina Micheletto

Fue presentado como un encuentro de esos en los que se miden fuerzas, podría decirse de tipo pugilístico. *Sexteto Mayor vs. Quinteto Real*, un ciclo en el que se batieron frente a frente dos de las formaciones históricas del tango, que continúan en actividad. Lo que se vio y se escuchó durante todo el mes en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), con estos once músicos en escena, fue de antología. Hoy es la última oportunidad para disfrutarlos: será la despedida –al menos de esta primera parte– del ciclo que demostró que en el tango, contra lo que dicen las malas lenguas, es posible *hacer la amistad*. Y también es musicalmente rendidor.

Juan Libertella y César Salgán son los dos "custodios" de la música, el estilo y los grupos que crearon sus padres, los que mantienen vigente su obra y los que impulsaron este encuentro. El Sexteto Mayor tiene la impronta del recordado bandoneonista José "Pepe" Libertella, la fuerza marcada de sus arreglos y también la de Luis Stazo –quien se alejó de la agrupación en 2004, tras el fallecimiento de Libertella, radicándose en Alemania, y creando allí una nueva agrupación–. Hoy el Sexteto Mayor continúa actuando bajo la dirección del bandoneonista Horacio Romo y con la presencia de los *históricos* Mario Abramovich y Eduardo Walczak en violines. Completan la formación Enrique Guerra (contrabajo), Fulvio Giraudo (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Juan Libertella –quien también es músico– asumió el legado de su padre, haciéndose cargo del grupo como manager.

El Quinteto Real, creado en 1960, es la síntesis del talento de Horacio Salgán y, para muchos, su máxima creación, el gran conjunto de cámara del tango. Por sus atriles pasaron los grandes nombres del género, porque el Quinteto siempre fue un "seleccionado", seguido con devoción por el público y por sus pares músicos. Hoy ese seleccionado está integrado por César Salgán en dirección y piano, Carlos Corrales en bandoneón, Julio Peressini en violín, Juan Pablo Navarro en contrabajo y Esteban Falabella en guitarra (ya que el maestro Ubaldo De Lío participa como invitado especial sólo en algunas ocasiones).

Con repertorios distintos, trayectorias e historias particulares –el Sexteto Mayor fue creado una década después que el Quinteto Real, en 1973–, las dos formaciones ponen en juego en este encuentro la originalidad de sus arreglos musicales y las condiciones de solistas de sus músicos. Eso es lo que han mostrado –y mostrarán esta noche, antes de la veda electoral– en este ciclo *Sexteto Mayor vs. Quinteto Real*. Habrá tiempo para redescubrir la vigencia de los grandes arreglos de Horacio Salgán y de José Libertella. Y también para hacer sonar los arreglos de quienes los suceden, haciéndole honor a su condición de custodios y continuadores de tamaño legado musical.

Hoy es la última oportunidad para disfrutarlos: será la despedida –al menos de esta primera parte– del ciclo en el Tasso.

MUSICA **Repercusiones y adhesiones por la muerte de Michael Jackson**

Lágrimas derramadas para el ídolo

Desde Madonna hasta Barack Obama, incluyendo a Britney Spears, Celine Dion y Paul McCartney, expresaron su pesar por la muerte del creador de *Thriller* y alabaron la obra legada. "Es un icono de la música", expresó el presidente de los Estados Unidos.

EFE



"El mundo ha perdido, con Michael Jackson, a uno de sus grandes", expresó Madonna.

La muerte de una estrella provoca pesar entre sus colegas y quienes lo admiraron, y también acarrea rumores variopintos. Pero si la figura en cuestión es Michael Jackson, todo eso se multiplica de un modo impresionante. La muerte del Rey del Pop, el jueves pasado en el UCLA Medical Center de Los Angeles a causa de un ataque cardíaco, fue motivo de tristeza para músicos, actores y hasta jefes de Estado, que comparten el luto con la familia y los fans del cantante. El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, por ejemplo, hizo saber a través de su vocero que lamentaba el fallecimiento de Jackson, a quien consideró "un icono de la música". Madonna, en cambio, fue más emocional: "No puedo dejar de llorar, siempre admiré a Michael Jackson. El mundo ha perdido a uno de sus grandes, su música vivirá por siempre. Mi pensamiento va para sus tres hijos y para los otros miembros de su familia, que Dios los bendiga". Britney Spears, en tanto, contó que había planeado viajar a Londres para asistir a alguno de los anunciados conciertos de regreso de Jackson: "Hubiésemos estado a la vez de gira en Europa y quería volar para verlo. Toda mi vida él fue una inspiración para mí y estoy destrozada porque ya no está".

Otro colega y admirador de Jackson, Justin Timberlake, escribió en su página web que ni siquiera podía encontrar las palabras adecuadas para expresar su profunda tristeza. "Hemos perdido a un genio y a un auténtico mensajero no sólo de la música pop sino de todo tipo de música. El era una inspiración para varias generaciones y atesoraré por siempre los momentos que pasé con él en el escenario y todas las cosas que aprendí sobre la música a través de él." Liza Minnelli, por su parte, dijo que sentirá la pérdida cada día de su vida: "Era una persona gentil, genuina, maravillosa. Era uno de los más grandes artistas que haya existido. Lo amaba muchísimo". El cantante Lenny Kravitz reconoció que él no estaría haciendo música si no hubiera sido por Jackson y sentenció: "Nunca habrá otro talento como Michael Jackson". "Como niño ya lo hizo todo. Incluso si no hubiera hecho *Off the Wall* o *Thriller*, a mis ojos aún sería un genio", continuó Kravitz, quien contó que había vivido una "experiencia increíble" cuando grabó con su ídolo una canción que nunca se publicó. "Era muy divertido y nos reímos mucho. También vi qué buen padre era. Y un bello ser humano. Estoy profundamente entristecido", dijo.

Quincy Jones, productor de los célebres álbumes de Jackson mencionados por Kravitz, reconoció estar "totalmente consternado por la noticia", a la que consideró "trágica e inesperada". "Que nos hayan robado a Michael de forma tan repentina y a una edad tan joven hace que me falten las palabras. El tenía todo: talento, gracia, profesionalismo y dedicación. Perdí a un hermano, una parte de mi alma se fue con él." El director John Landis, responsable del monumental video de "Thriller", también destacó el valor de Jackson, pero aclaró: "Tuvo una vida difícil y complicada; a pesar de todos sus grandes talentos, nos queda una figura trágica". Otro de los que participó del disco más vendedor de la historia fue Paul McCartney, quien luego se distanció de Jackson cuando éste compró los derechos de las canciones de Los Beatles. Ayer, McCartney escribió en su página web que era "triste y chocante" la muerte de Jackson, a quien consideraba "un niño-hombre" enormemente talentoso, con "un alma suave". "Su música será recordada por siempre y mis recuerdos de nuestro tiempo compartido serán alegres", apuntó el ex beatle.

Lisa Marie Presley, hija de Elvis y esposa de Jackson durante dos años, manifestó estar "destrozada y entristecida". La cantante Cher escribió: "Tengo un millón de reacciones diferentes que no esperaba sentir. Era un gran cantante. Dios te da ciertos dones y este niño era extraordinario, tocado por su talento. Podía cantar como ninguno y era capaz de conectar con la gente". Para Celine Dion, quien consideraba a Jackson un ídolo personal, el Rey del Pop "no sólo tenía un gran talento sino que era un genio y su música no morirá jamás". Otras celebridades que manifestaron su pesar y le rindieron homenaje fueron Brooke Shields, Steven Spielberg, Dionne Warwick, Elton John, Sofía Loren, el primer ministro británico Gordon Brown, Carla Bruni, Beyoncé, P. Diddy, Usher y Jamie Foxx, entre otros.

La hipótesis de la morfina

Aunque los análisis toxicológicos que se practicaban ayer al cuerpo de Michael Jackson no arrojarán posiblemente resultados definitivos hasta dentro de seis u ocho semanas, la familia del artista ha apuntado a una gran dosis de morfina como causa de su muerte. La autopsia comenzó a las 8 de Los Angeles en el departamento del juez de Instrucción del condado y si el resultado preliminar llegara a ser concluyente, se daría a conocer a última hora de ayer, aunque se especulaba con que deberían hacerse exámenes toxicológicos que demorarían el plazo antes mencionado. De todos modos, antes del comienzo de la autopsia, miembros de la familia de Jackson habían asegurado que el intérprete recibió "una gran dosis de morfina" justo antes de su muerte, según el portal de Internet TMZ.

El padre del artista, Joe Jackson, había querido llevar recientemente a su hijo a un centro de rehabilitación en Palmdale, California, por lo que él consideraba una "adicción" a la morfina y a fármacos con prescripción médica. TMZ también aseguró que un miembro cercano a la familia de Jackson indicó que el cantante recibía una inyección diaria de demerol, un narcótico similar a la morfina, y que la dosis que le dieron el jueves había sido "demasiado grande". Las autoridades están buscando al médico personal de Jackson, al que un canal de televisión identificó como Conrad Robert Murray, quien se encontraba en casa del artista en el momento de la muerte, pero de quien se desconoce su actual paradero. Takek Ben Amar, amigo y ex manager de Jackson, cargó contra los doctores que, según él, se habrían aprovechado del cantante. "Está claro que los criminales en este caso son los médicos que lo atendieron a lo largo de su carrera, que destruyeron su rostro, que le dieron medicamentos para calmar los dolores", dijo. De acuerdo con Ben Amar, Michael falleció "de una crisis cardíaca porque tomaba numerosos medicamentos", pero aclaró que jamás lo había visto drogarse. "Se alimentaba mal, no tenía una vida muy sana, no podía hacer deporte. Todo esto en cualquier otro ser humano hubiera tenido las mismas consecuencias", concluyó.

El foco puesto en los hijos

La repentina muerte de Michael Jackson no sólo provocó el estupor de millones de fans alrededor del mundo, también dejó huérfanos a sus tres hijos, cuyo futuro está aún en el aire. Los interrogantes pasan por saber quién obtendrá la custodia de Prince Michael (de 12 años), Paris Catherine (11) y Prince Michael II "Blanket" (7), que siempre vivieron con Jackson. Los niños, que no acudieron ayer al hospital de Los Angeles en el que falleció su padre, sí estaban con él cuando sufrió el paro cardíaco. Tras el infarto del cantante, los chicos se quedaron en casa con su niñera Grace, a quien la cadena televisiva ABC apunta como la candidata más probable a quedarse con la custodia. Por ahora, los tres se encuentran con su abuela, Katherine, según dijo el abogado de la familia Jackson, Brian Oxman, que no descarta que sea ella quien obtenga la tutela.

La ex mujer de Jackson y madre de sus dos hijos mayores, la enfermera Debbie Rowe, renunció a la custodia de los niños tras el divorcio, aunque volvió a reclamarla en varias ocasiones. Pese a que varios biógrafos pusieron en duda que Michael y Paris tengan lazos biológicos con su padre, en el caso de que Rowe decidiera hacerse cargo de ellos, debería iniciar una batalla legal, según Oxman. El futuro de Blanket es todavía más incierto, puesto que fue concebido artificialmente con el esperma de Jackson y él nunca conoció a la madre.

Marcados por las excentricidades de Jackson, los niños han tenido una infancia alejada de lo común, sumergidos en un mundo de fantasía, juguetes y viajes espectaculares. En un intento por protegerlos de la inevitable avalancha de medios que lo seguía a todas partes, Jackson cubría los rostros de sus hijos con mantas o máscaras de disfraces en casi todas sus apariciones públicas. Pero lejos de lograr alejar los flashes de los niños, los excesos de Jackson los mantuvieron permanentemente en las portadas de tabloides y blogs. La imagen que más dañó la reputación de Jackson como padre se tomó en 2002: en el balcón de un hotel de Berlín, el cantante sostenía en brazos a Blanket sobre el vacío, con la intención de mostrar el bebé a sus fans, que se encontraban en la calle.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-JUNTA NACIONAL ELECTORAL.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CHESPIRITO.

10.30
11-CINE: *La espada mágica*.
13-CINE: *Mr. Nanny*.

11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.

11.30
9-EL CHAVO.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Tres ninjas al rescate*.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

13.30
11-LOS SIMPSON.

14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

14.30
7-CINE: *Mujeres casadas*.

16.00
7-CINE: *Algo para recordar*.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-MONK.

17.00
11-CINE: *Los ángeles de Charlie 2*.
13-CINE: *La película de Bob Esponja*.

18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Jimmy Neutrón, el niño genio*.

18.15
13-CINE: *Caminante lunar*.

18.45
11-CINE: *Yo robot*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECURSO NATURAL.

20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *El orden de la muerte*.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.

21.30
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *Grandes bolas de fuego*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
13-TVR.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.

0.45
2-PLANETA MODA.

TEATRO Héctor Manrique y su puesta de *Final de partida*

"La mía es una lectura cruel"

El director venezolano, que encabeza el Grupo Actoral 80, ofrece en la sala Celcit una pieza de Samuel Beckett que funciona como metáfora de la existencia del hombre, signada por la soledad, la imposibilidad y el vacío.

Por Cecilia Hopkins

Publicada en 1957, *Final de partida* es la segunda pieza de Samuel Beckett, escrita luego de *Esperando a Godot*. Si bien algunos estudiosos de su obra afirman que fue inspirada por los relatos bíblicos correspondientes al Diluvio Universal y el Arca de Noé, todos coinciden en que la obra constituye una metáfora sobre la existencia del hombre, signada por la soledad, el vacío y la imposibilidad. Aun con su ironía y humor característicos, el autor irlandés describe un mundo insoportable: encerrado en un espacio asfixiante, un ciego paralítico espera la muerte acompañado por un sirviente y sus padres, ocultos dentro de dos tachos de desperdicios. La obra, que fue objeto de varias puestas en Buenos Aires, podrá verse hoy en el Celcit (Moreno 431) según el montaje del venezolano Héctor Manrique, director del Grupo Actoral 80, fundado en Caracas por Juan Carlos Gené durante su exilio en ese país. El elenco está integrado por Juan Vicente Pérez, Daniel Rodríguez, Juvel Vielma y Melissa Wolf.



Héctor Manrique dirige el Grupo Actoral 80, fundado por Juan Carlos Gené.

Nacido en Madrid pero criado en Venezuela, Manrique desarrolla desde hace años una vasta actividad como actor, director y productor de teatro. Lo sorprendente es que, además de autores como Beckett, ha realizado puestas de obras tales como *No seré feliz pero tengo marido*, *Monólogos de la vagina*, *Brujas* y *Confesiones de mujeres de 30*. De adolescente, cuando decidió dedicarse a la actuación, fue a pedir consejo al dramaturgo José Ignacio Cabrujas, quien le dijo: "Busca a Juan Carlos Gené, que es él que de verdad sabe de esta vaina".

–Usted es nacido en Madrid, ¿cuándo llegó a Venezuela?

–A los tres meses de nacido. En ese momento mi padre era diputado del Partido Comunista de Venezuela y estaba encargado de las relaciones internacionales del partido, lo que consistía fundamentalmente en encontrar recursos para comprar armas para la incipiente y rocambolesca guerrilla que en esos tiempos intentaba aflorar en Venezuela. Mi madre, que sí es española, viajó a Madrid a encontrarse con mi padre y de paso dar a luz. La historia termina con el regreso de mi padre a Venezuela a los tres meses de yo haber nacido, cuando lo detienen y pasa cinco años preso.

–¿Fue con Gené que se formó profesionalmente?

–Sí. Ingresé a un taller convocado por el Celcit de Venezuela en el año 1982 que Gené llevaba adelante junto a un extraordinario plantel de profesores (Enrique Porte y Verónica Oddó, entre otros). Dos años más tarde ese taller termina convirtiéndose en lo que es hoy en día el Grupo Actoral 80.

–¿Cuándo estrenó su primera obra con el grupo?

–Fue en 1983, en una pieza del argentino Ricardo Lombardi, quien era miembro del grupo. Y dos años después, al regresar de una gira por Argentina en donde yo interpretaba el papel de Mario, el cartero enamorado en la obra *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta, fui invitado por Gené y el resto de los miembros a pertenecer al grupo.

"La razón principal de volver a Beckett es que adentrarse en él es siempre una aventura creativa muy retadora."

–¿Es cierto que lo apodan "el zar del teatro"? ¿Por qué razón?

–Es una expresión que suele usar un solo periodista para referirse a mí. Y creo que es por la gran actividad realizada por todo un equipo de trabajo y no solamente por mí. Ese trabajo ha dado como resultado que haya momentos en que hemos tenido varios montajes en cartelera al mismo tiempo.

–Ha dirigido una amplia gama de espectáculos, desde los llamados "comerciales" hasta piezas como *Copenhague*. ¿Este es su primer Beckett?

–Es mi segundo Beckett. El primero fue *Esperando a Godot*, pieza que estrenamos en el GA-80 en el año '96. Fue un montaje que nos llenó de muchas satisfacciones, ganó numerosos premios e hicimos con él varias giras internacionales. La razón principal de volver a Beckett es porque adentrarse en él es siempre una aventura creativa muy retadora. Es impresionante la nitidez con que *Final de partida*, escrita hace más de cincuenta años, nos refleja como una sociedad depredadora. En este momento cuando estamos hablando de la verdadera posibilidad de destrucción del planeta y viendo cómo se derriten los polos por el calentamiento global, tenemos una obra con cuatro tipos que nos dicen: "Señores, somos responsables de lo que nos pase si no somos capaces de hacer algo para cambiarlo".

–¿Cómo es *Final de partida* en su montaje?

–La mía es una lectura vertiginosa, violenta, cruel. De una gran exigencia física y creativa para los actores. El actor es el eje del montaje. Si bien hemos intentado escarbar en el sentido del humor de la obra, la desesperanza está muy acentuada. Hay un texto de *Esperando a Godot*, que rondó en mí durante todo el proceso de montaje: "El aire está lleno de nuestros gritos, pero la costumbre ensordece".

–¿Cómo es vivir en Caracas?

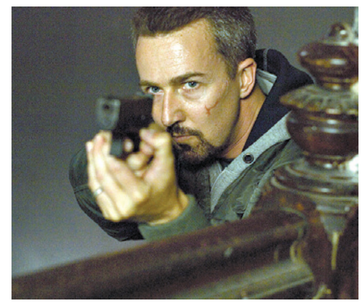
–Paro los que tenemos más de 40 años viviendo en Caracas, vivir en esta ciudad hoy es vivir en la nostalgia de lo que fue. Es una ciudad que se ha ido empobreciendo a pasos agigantados. Hay un ejemplo muy claro: hace diez años en Caracas había más de treinta espacios de representación teatral –y ya eran muy pocos–, hoy en día no se llega a diez. Lo que habla de la deshumanización de la ciudad. Una ciudad sin teatros es una ciudad enferma. Lamentablemente, vivir en Caracas se ha ido convirtiendo en una experiencia extrema. No hay día en que uno no se entere de un robo o un asesinato o el secuestro de una persona conocida.

"Si bien hemos intentado escarbar en el sentido del humor de la obra, la desesperanza está muy acentuada."

–¿Qué opinión le merece el gobierno de Venezuela?

–El gobierno que ha ido reduciendo los espacios de libertades públicas. Te recuerdo el cierre de Radio Caracas Televisión y ahora hay un constante acoso a Globovisión. Y lo más doloroso es la fractura del tejido social del país. Estamos viviendo en un país dividido, con familias divididas. Son dos pedazos de país que caminan constantemente al enfrentamiento y si no logramos encontrarnos nos esperan momentos muy oscuros y dolorosos.

✱Cine



Código de familia (Gavin O'Connor, 2008). Como *Los dueños de la calle*, el film de Gavin O'Connor renueva una moral conservadora, con un drama policial tan démodé en lo estético como en lo ético, pero narrado con intensidad (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Transformes: la venganza de los caídos** (Michael Bay, 2009). Antes que una secuela, *La venganza de los caídos* es un extended play de la primera parte, más cara, más larga y más grandota. Y más boba. Darse con un caño es la razón de ser de estos gigantes de hierro y chapa, que amenazan con dejar el planeta hecho un bollo (Monumental).
✱ **Guerrilla** (Steven Soderbergh, 2008). Así como la primera parte se ocupaba de las victorias militares del Che Guevara que hicieron posible la Revolución en Cuba, la segunda, en cambio, pasa sin solución de continuidad a su dramático contraste: su derrota y su muerte en la selva boliviana (Monumental).
✱ **Visita inesperada** (Tom McCarthy, 2007). Compuesto con sencillez y hondura, con economía de recursos y una total ausencia de show off, el protagonista de la película escrita y dirigida por Tom McCarthy confirma al hasta ahora eterno secundario Jenkins como el actorazo que siempre fue en secreto (Arteplex Centro, Monumental).
✱ **La felicidad trae suerte** (Mike Leigh, 2008). En un giro de 180 grados, el director de *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que se empeña en ver la vida color de rosa (Arteplex Centro, Lorca, Monumental).
✱ **Una semana solos** (Celina Murga, 2008). Sin necesidad de enunciarlo en voz alta, la película, que registra la cotidianidad de una docena de chicos en un country, es uno de los mejores ejemplos de cine político en mucho tiempo (Arteplex Centro, Gaumont).
✱ **Up, una aventura de altura** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Bellamy** (Claude Chabrol, 2009). Con un guión a la medida de su protagonista, el director propone un policial que atraviesa con bisturí a la pequeña burguesía de provincia, pero con una connotación abstracta (Tita Merello, Premier III).
✱ **Haroldo Conti, homo viator** (Miguel Mato, 2009). Era conocido por su compromiso militante y su sensibilidad literaria hasta que un comando del Batallón de Inteligencia 601 lo secuestró, el 5 de mayo de 1976, y desde entonces, integra la lista de desaparecidos durante la dictadura en la Argentina (Tita Merello, Gaumont).
✱ **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja (Premier IV).
✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arteplex Centro).

Noche&día

El Noche & Día sale con una versión reducida debido a la merma de espectáculos en vísperas de la jornada electoral.

✱Otro cine

Vamos a la luna (Ben Stassen, 2008) (a las 18) y **El tucumanazo** (Diego Heluani, 2007) (20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.

✱ **El lector** (Stephen Daldry, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008) (hoy a las 20 y mañana a las 17.30), **Iraqi Short Films** (Mauro Andrizzi, 2008) (hoy a las 22) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **La armada Brancaleone** (Mario Monicelli, 1966). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19 y mañana a las 15.
✱ **Cabeza de ratón**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Fantasma de amor** (Dino Risi, 1981). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **La guerra secreta** (Christoffer Guldbrandsen, 2006). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Súbitamente, el último verano** (Joseph L. Mankiewicz, 1954). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). C. C. La Casona de Colombres, Colombres 764. Hoy a las 15. **Gratis**.

✱Música



Nonpalidece. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El Otro Yo** y **Cadena Perpetua**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.
✱ **Pampa Yakuza**, **Andando Descalzo** y **Maturana**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 20.
✱ **Viejo Empedrado**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.
✱ **Villanos** e **Indivisibles**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 21.
✱ **Shaila**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 20.
✱ **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Cabezones** y **Bodah**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 20.
✱ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Sound Kifu**. Archibrazo, Mario Bravo 441. Hoy a las 23. **Gratis**.
✱ **Carajo**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Eloy Michelini Quinteto** (a las 21.30) y **Ramiro Penovi & The Blue Break Beats** (a la 0.30). Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy.
✱ **Medium**, **Prófugos** y **Marea Spika**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.
✱ **La Borgoña** y **La Ranura**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.
✱ **Federico de la Vega**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.
✱ **Sexteto Mayor vs. Quinteto Real**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Vaqueros Paganos**, **Diez Mil Cartas** y **Los Buitres del Infierno**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
✱ **Susana Rinaldi**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Bela Lugosi**. Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. Hoy a las 22.
✱ **Clay**, **Feto** e **Hinnuz**. El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. Hoy a las 18.
✱ **Club Atlético Litoral (ciclo de folklore)**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.
✱ **Trío Remus-Fraga-Giunta**. Casa de la Cultura, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **El Ahujero**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Paula Maffia & La Cosa Mostra** y **Paz Quintana**. Voló Dumont, Santos Dumont 3567. Hoy a las 21.
✱ **Nimbo** y **Luz Martínez**. Antiguas Lunas, Quesada 1515. Hoy a las 22.
✱ **Diecis1e7e**, **Arkez**, **Molano Beleza** y **Alertabonsai**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 19.
✱ **La Mocosa**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 23.
✱ **Pablo Molina**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 20.

✱Teatro



Línea espiral. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.

✱ **Aires**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
✱ **Hogar**. Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Feliz**. Teatro Del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **El rufián de la escalera**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.
✱ **La Respiración del Vacío-Trash**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **Inspector**. Teatro Paternal, Nicolás Repetto 1556. Hoy a las 21.
✱ **Pedido de mano y un trágico pesar**. Teatro Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.
✱ **Espíritu pequeño**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
✱ **Rodando.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **La plaza del diamante**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21.
✱ **B**. Sala Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 332. Hoy a las 21.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 17.30.
✱ **Una de gente normal**. Espacio Granate, Alvarez Thomas 1529. Mañana a las 20.30.
✱ **El mensajero**. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **El general de los recuerdos**. La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21.
✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Alas de sus manos**. Actors Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Cantina de amores**. C. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **La plaza del diamante**. Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Tambo**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 23.30.
✱ **La insistencia**. El Refugio, Maipú 540. Hoy a las 22.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21.
✱ **La tragedia cómica**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.



✱Danza



Con aires de Utrera (hoy y mañana a las 20) e **Instrumento de cuerdas** (hoy a las 17). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

✱ **Un latido planetario**. Planetario de Buenos Aires, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Song&Tap**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.

✱Pibes



Vecino se alquila. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.15.

✱ **María Elena**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 15.
✱ **El mate**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El huemul de la Patagonia**. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Cazurros. El túnel del juego**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Andantes rodantes**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Mondongo para Manuel**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.
✱ **Alicia Rock**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Ventanitas en concierto**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar, San Isidro. Hoy a las 16.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 12.30, 13.30, 15.15, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ME ROBARON
EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle: 14.45 y 19.45 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 19.30 y 21.30 hs. (dgo. unicamante: 18.10, 20.10 y 22.10 hs.) (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Monumental: 15.25 y 20.20 hs.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
con Brendan Fraser. P/13.
Premier II: 14.10 y 17.40 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 hs.)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Monumental: 13, 17.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 16 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.20 y 18.20 hs. (Sala 2)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13.10, 17.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 hs. (lunes a miérc. también: 23 hs.)

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 15.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.50 y 14.50 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arteplex Centro: 14.05 y 18.15 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Lorca: 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 23.30 hs. (dgo. a mié. también: 19.50 y 21.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano-3 D); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (En castellano-con intervalo); 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano); 12.50, 16, 19.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 17, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
FELICITAS: 14.40, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.20, 16.30 y 21.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.15, 14.30, 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15.05, 18.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano-con intervalo), 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada-sin intervalo) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/16.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 15 y 19.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 16.55 y 22.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 12.15, 15.30, 16.50, 18.45, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FELICITAS: 12, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 12, 12.35, 14, 14.40, 16.10, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CODIGO DE FAMILIA: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.45, 15, 15.45, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
UNA SEMANA SOLOS: 13.30, 15.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 18 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.35 y 21 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 16.05, 19.10 y 23.05 hs. (En castellano) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 14.05, 18.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 15.15, 17.25, 17.45, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 14.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 16.25 y 23 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
UNA SEMANA SOLOS: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.25 y 20.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano-con intervalo), 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14, 15.10, 16, 17.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 18.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CODIGO DE FAMILIA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 16, 17, 19, 20.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 22 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 13, 16.20, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.05 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 12, 12.25, 14.20, 14.50, 16.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 14, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.05 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura) 11, 11.30, 12.50, 13.15, 13.45, 15.05, 15.30, 16.05, 17.25, 17.50, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18.30, 21 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 11.30, 14.05, 14.50, 17.10, 18.10, 20.20 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Mastroianni x 7" (Ent.: $ 8)
YO RECUERDO (Italia-1997) Dir.: Anna Maria Tató, con Marcello Mastroianni. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SCANNERS (Canadá-1980) Dir.: David Cronenberg. **Hoy**: 14 hs.
PIRAÑA (EE.UU.-1978) Dir.: Joe Dante. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
DESAPARECIDO EN ACCION 2 (EE.UU.-1985) Dir.: Lance Hool, con Chuck Norris. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
SUBITAMENTE EL ULTIMO VERANO (1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Albert Dekker, Patricia Marmont y Mercedes McCambridge. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
FANTASMA DE AMOR (1981) Dir.: Dino Risi, con Romy Schneider y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". **Hoy**: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función de abono Nº 7. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Eduardo Vasallo** (violoncello). Prog. Villa-Lobos: "Uirapurú"; Alejandro Civilotti Carvalho: "Auris concertum" para violoncello; Stravinsky: Suite "El pàjaro de fuego" (versión 1945). Jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversera china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a sáb.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero"). **Despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:



"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tango y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…

SHEN YUN PERFORMING ARTS

"Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Sabado y domingo: 21 hs., lunes y martes de junio: 20.30 hs., miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles: 20 hs.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti-Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Jueves 2 y sáb. 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D'Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
ANESTESIA. Dramaturgia y dir.: Paula Baro. Sáb.: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con Juan Vicente Perez, Daniel Rodríguez, Juvel Vielma, Melissa Wolf. "Grupo Actoral 80" (Venezuela). Dir.: Héctor Manrique. **Hoy**: 20 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LAS MALDITAS, de Daniel Dalmaroni. Comedia absurda. Dir.: Cristina Miravet. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro MANDALAH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… **Hoy**: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PIMPOLLOS**. Una comedia musical. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sáb.s 20 hs.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PROYECTO TRES (ciclo de obras breves): "Anzuelo", de Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; "Snorkel", de Juan I. Fernández. Dir.: María Moggia; "La Isla", de Julio López. Dir.: Guillermo López de Bock. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sáb.: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FELIZ "Como sapo de otro pozo". Con Cecilia Estevez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano, Florencia Viterbo. Autor, coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sáb.: 21 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sáb.: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sáb.: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor.

Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Un melodrama de época, Buenos Aires 1930. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
OLIVIER (La excreción y la palabra) Con Lina Viaño, Gladys Martinez, Jorge Chavez. Libro y dir.: Sergio Kohan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla y Claudia "Pipi" Disti. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**UN TRAGICO A PESAR SUYO + PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 18.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Loc.: $ 40.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL**: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sáb. 4 y domingo 5 de julio: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sáb.: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sáb.: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Hernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

SALON SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
PERDON VIEJITA. Espectáculo de cine y música en vivo sobre el mítico film de José Agustín Ferreyra a partir del tango de Osvaldo Fresedo. Arreglos musicales: Santiago Chotsourian. Con **Lidia Borda** (voz) y Pablo Agri (violín). Dir.: Oscar Araiz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Hoy: 21 y 23.15 hs. **Despedida**.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a sáb.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sáb.: 15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**A PROBARNOS**. Canciones, baile y humor. Dir.: Giselle Morgan y Miguel Kot. Sáb.: 15 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)
-**ANDANTES RODANTES**. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CHIMPETE Y CHAMPATA**, de Javier Villafañe. Titeres: Natalia Villafañe. Sáb.: 15.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO DE LA IMAGINACION. Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Sáb.: 18 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ALICIA ROCK. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Loc.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**DE PARAGUAS**, de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VENTANAS** "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb.: 17.30 hs. (Sala 3)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** (lugares dónde guardar secretos) Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sáb.: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sáb.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TE CONOZCO MARGARITA. Versión libre "La calle de los fantasmas" de Javier Villafañe. Grupo: "La vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas Burgos y Horacio Monzzi. Dir.: Graciela Cabezas Burgos. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sáb.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LOS SIMILARES "Primera misión". Comedia de magia. Con Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez (magos). Dir.: Fabián Uccello y Norberto Benavides. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb.: 16.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sáb.: 17.15 hs. Ent.: $25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Lunes a sáb.: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sáb.) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR QUINTETO REAL

Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SUSANA RINALDI (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Invitado: Maximiliano Serral (al cante-baile-percusión) **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ROXANA LATRONICO** (soprano). Con María Teresa Zannoni (piano). Negro spirituals clasicos. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
EFECTO-MANIQUI.COM, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**NORMA ALVES** pta.: "Mujeres poco ejemplares". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25 (con dos empanadas salteñas).
-**SILVANA JUSTINO** (voz). Con Mariano Agustoni (piano) y Hugo Maldonado (bajo-percusión). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
GERMAN BERMUDEZ (voz), Sebastián Emlek (arreglos, teclados y dir. musical) y Felipe Puzzo (batería y percusión). Tributo a "Serrat". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. **Hoy**: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO SICILIA (piano), Lucas Arcuschín (percusión) y Mariano Echelini (guitarra). "Lumbral en concierto". Jazz contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 21 hs. "Bajo Perfil", "El Ombligo de Adán", "Locura en Hebras", "Adan Test." y **"Pequeños Ser 2"** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAMPA YAKUZA** y **ANDANDO DESCALZO** ptan. temas de su CD: "Carnaval para tu desconsuelo". Banda invitada: **Maturana**. Hoy: 21 hs. Ent. ant.: $ 25.
-**DON CARLOS-APPLE GABRIEL** (ex Israel Vibration)-**HOLLY PIBY**. Martes y miércoles: 21 hs.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
CUTY y ROBERTO CARABAJAL, **Jorge Gordillo, Patricio Casas y Los Casas**, Dúo Mística, Carina Bettiga... y muchos artistas mas! **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MABEL & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Martín Paladino (batería), Mariano Gaitán (saxo) y Jape Ntaca (guitarra). **Hoy**: 22 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Silvia Iriondo**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS**. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta y teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy** trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. **Hoy**: 21 hs. ("Sala Subsuelo") Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**LA REVELACION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**INSTRUMENTO DE CUERDAS**. Coreog e interpretación: Yamila Uzorskis. Sáb.: 17 hs. Pl. .$ 25.
-**CON AIRES DE UTRERA**. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". Sáb. y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**PESO MEDIO**. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**TR3S X CU4TRO**: Nicolás del Cid-Rodrigo González (al toque), Jerónimo Amador (al cante) y Nataly Cabrera-M. Gabriela Maiarú-Camila Donato-Paula Semerdjian (al baile). Flamenco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 18 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. Dir.: Roberto Antier. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Payró: HOY, 21.00 BELLYDANCERS. Espectáculo de danza árabe

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral: HOY, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Bodega: HOY, 21.30 LADIES MUSIC presentan JAZZ, BOSSA, TANGO...Y ALGO MAS

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 ROCK LOCAL con: DjG vs Justicia Callejera – Caída Libre - Indómito y Estado Sólido.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dirección: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 28 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 5°. Máxima: 14°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 15°.

Rep



Libertad, igualdad

Carolina Camps

Por Sandra Russo

Uno se cansa. Imagina que hay muchos otros cansados de estar todo el día con la guardia alta, discutiendo, indignándose. La crispación de estos últimos días llegó a ser insoportable. Los adjetivos que se tiraron sobre la mesa fueron pesados y, sin embargo, muchas veces no llegan a designar ni todo el desprecio ni todo el enojo. En unos, en otros. Algo está salido del lenguaje en este proceso político que vivimos, y que tendrá su balance mañana.

Quizá se trate de eso. Incluso el cansancio. Quizá lo que cansa tanto es no comunicarse. Como sociedad, como conjunto, no hemos llegado a la instancia fundamental de la comunicación. La polarización es una de las cosas que más rápido y mejor nos salen. Y una característica de los polos es que se contrapesan y se corresponden. El relato argentino está plagado de dicotomías, de moneditas con las caras de la tragedia y la comedia, de opciones falsas y paradojas. Como fue civilización o barbarie, como fue libros o alpargatas.

Sin embargo, en esas presentaciones del mundo que parten la pantalla de la realidad de un modo tan grosero como el que ahora adopta la televisión, hay algo no resuelto y de lo que no se llega a hablar. Cuando se pide o se anhela diálogo, deberíamos pensar qué se pide exactamente. Cuando se reclama o se sueña consenso, deberíamos pensar con respecto a qué. Buenos Aires, casualmente o no, ahora está llena de carteles callejeros que instan a los buenos modales. Buenas tardes, mucho gusto. Hace más agradable la vida que a uno le pidan las cosas por favor, y más gustosas las plazas si está permitido pisar el césped. Pero más importantes que los buenos modales son las buenas políticas. Las buenas políticas son las que conducen a un estado general más propicio para que la gente sea educada: el contrasentido es proponer cortesía sin defender la escuela pública. La campaña que termina mañana ha sido una de las más sorprendentes de la historia, como es la propia historia que narran. Este período argentino no es uno más, sino uno de esos pocos que marcan décadas. Hay una pelea entre dos proyectos de país, o lo que es lo mismo: una pelea entre dos diseños de vidas públicas y privadas. Lo público y lo personal se anudan ahí donde aparecen los límites del dibujo colectivo. Pertenezco a la generación que fue muy joven durante la dictadura. Nuestras vidas fueron completa y brutalmente politizadas. Quizá por eso sospechamos de lo ligero, de lo anecdótico, de lo light. Quedó la marca.

Hay senderos que se bifurcan. Esto no había pasado nunca en la Argentina democrática, porque nunca hubo entre qué elegir. Hubo un Pacto de Olivos. Hasta ahora, la democracia fue una herramienta a la que se le dio el puro trato de objetivo, porque fue en efecto un objetivo acariciado en tiempos de plomo y más dolor del que cabe en el lenguaje. Algo está salido del lenguaje también en la historia reciente argentina. Algo no digerido. Los derechos humanos llegaron a alcanzar en estos últimos años lugares en la agenda política que en realidad nunca reclamaron las multitudes.

La sociedad en general se rasgó un poco las vestiduras cuando no pudo seguir negando que consintió una noche que todavía y por muchos años seguirá oscureciendo a este país. No puede dejar de hacerlo si se piensa que todavía más de cuatrocientos hombres y mujeres de entre treinta y cuarenta años no son quienes creen que son, sino herederos silenciosos de un genocidio que este país prefiere dejar lo antes posible atrás.

Somos un país que no habla claro. Un país afecto a los lugares comunes que recorren los medios. Los lugares comunes son las zonas muertas del lenguaje. No hay pensamiento en ellos. No hay subjetividad. Hay repetición y domesticación. Hay disciplinamiento. Somos un país que al cáncer le dice larga enfermedad, que a la dictadura la llamó Proceso, que al genocidio lo llamó guerra sucia. Somos un país que no puede explicarse casi nada sin alguna teoría de dos demonios. Esa es la primera polarización. Un país obsesivamente dialéctico, o quizá pavloviano, que consigue sentimientos de amor arrancándoselos al odio.

Necesitamos tener a quien odiar. Necesitamos encontrar al sujeto de nuestro enojo, pero nunca nos preguntamos qué oculta ese enojo, dónde nace, en qué momento preciso de nuestras historias comunes e individuales. Porque lo curioso es que ese enojo no lo tienen los que deberían hervir de rabia por lo miserable de sus vidas, sino otros, los que tienen. Los argentinos más enojados siempre son los que tienen miedo de perder, no los que nunca tuvieron nada.

Finalmente, en estas líneas elusivas y forzadas a buscar un ancla bajo el chisporroteo electoral, creo que los últimos renglones contienen todo lo que a uno, que está cansado como tantos otros, le queda por decir. Romper esa otra falsa opción entre libertad e igualdad. Ser más libres queremos todos. Lo pendiente es ver cómo somos más iguales.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20.

